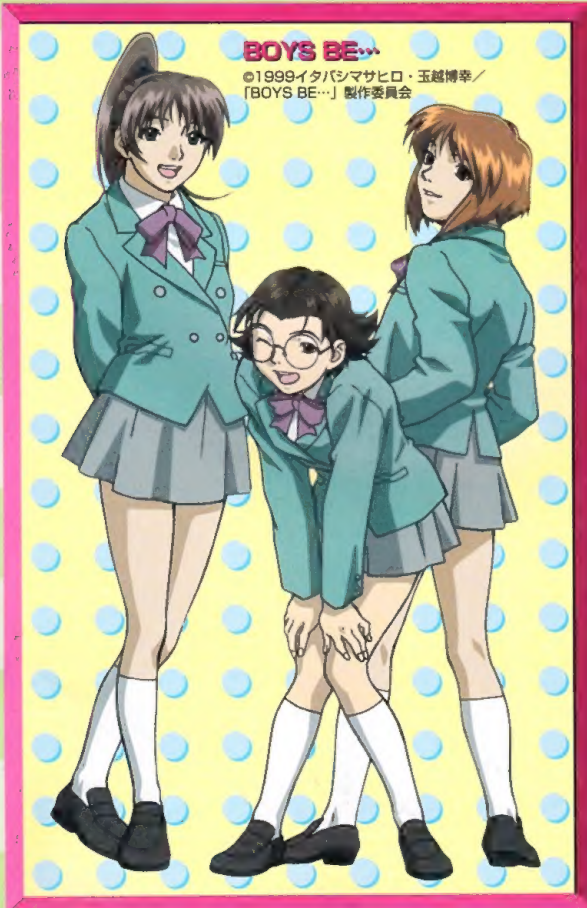
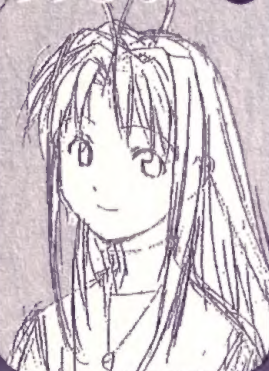
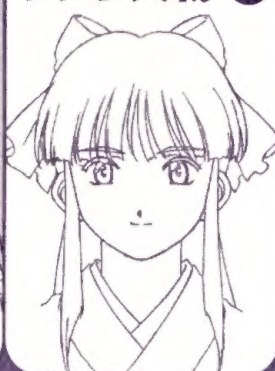
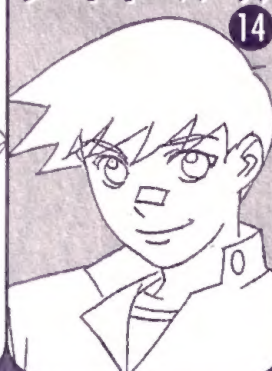
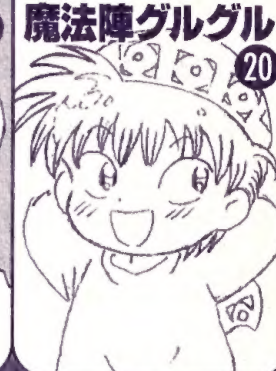
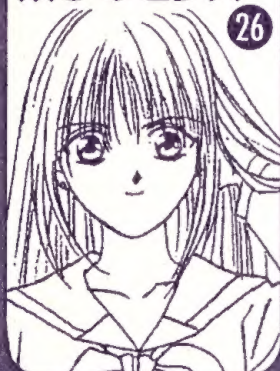
アニメディア2000年4月号第1付録　2000年4月1日発行（毎月1回1日発行）第20巻第4号（通巻第231号）
2000年春新番組設定資料集
キャラクター
GUIDE ガイドブック BOOK
どきどき伝説魔法陣グルグル
コレクター・ユイ
ゲートキーパーズ
サクラ大戦
怪盗きらめきマン
だぁ！だぁ！だぁ！
BOYS BE…
妖しのセレス
ラブひな
陽だまりの樹
星界の戦旗
銀装騎攻オーディアン

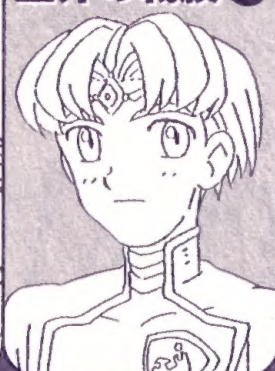
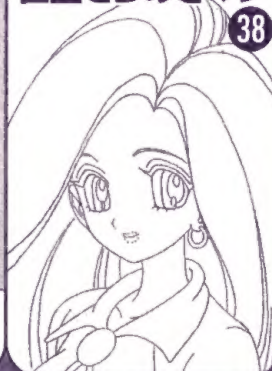
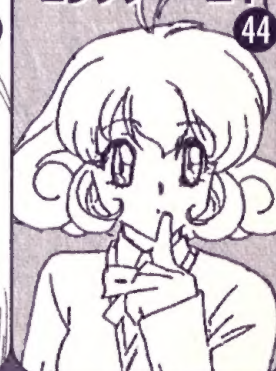
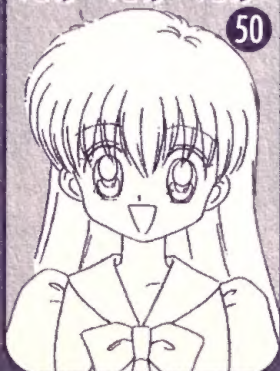
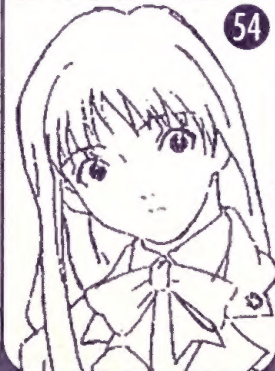
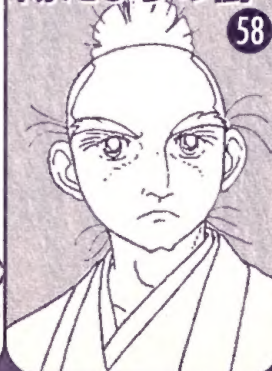
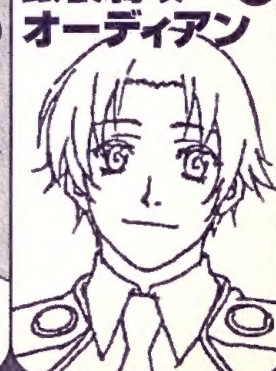
●このページのイラストは切り離してカセットレーベルなどに使用できます。

2000年 春 新番組 設定資料集

# キャラクター GUIDE BOOK ガイドブック

## CONTENTS もくじ

●表紙の『サクラ大戦』対比図、全身図作画：小原充（注：対比図、全身図は仮のものです）

# ラブひな

●毎週水曜日夜10時28分よりテレビ東京ほかで4月19日スタート

©赤松健・講談社／ラブひな温泉組合・テレビ東京

## 露天風呂付き女子寮へようこそ

東大目指して浪人中の主人公、景太郎は親とケンカして家を飛び出す。頼りは、おばあちゃんの経営する温泉旅館「ひなた荘」。しかし、着いてビックリ！　おばあちゃんは知らぬ間に世界一周旅行へ。そして旅館は中学１年生から19歳までのうら若き乙女が住む女子寮「ひなた荘」に…。しかもよくわからないまま、女子寮の管理人になってしまい、またビックリ！

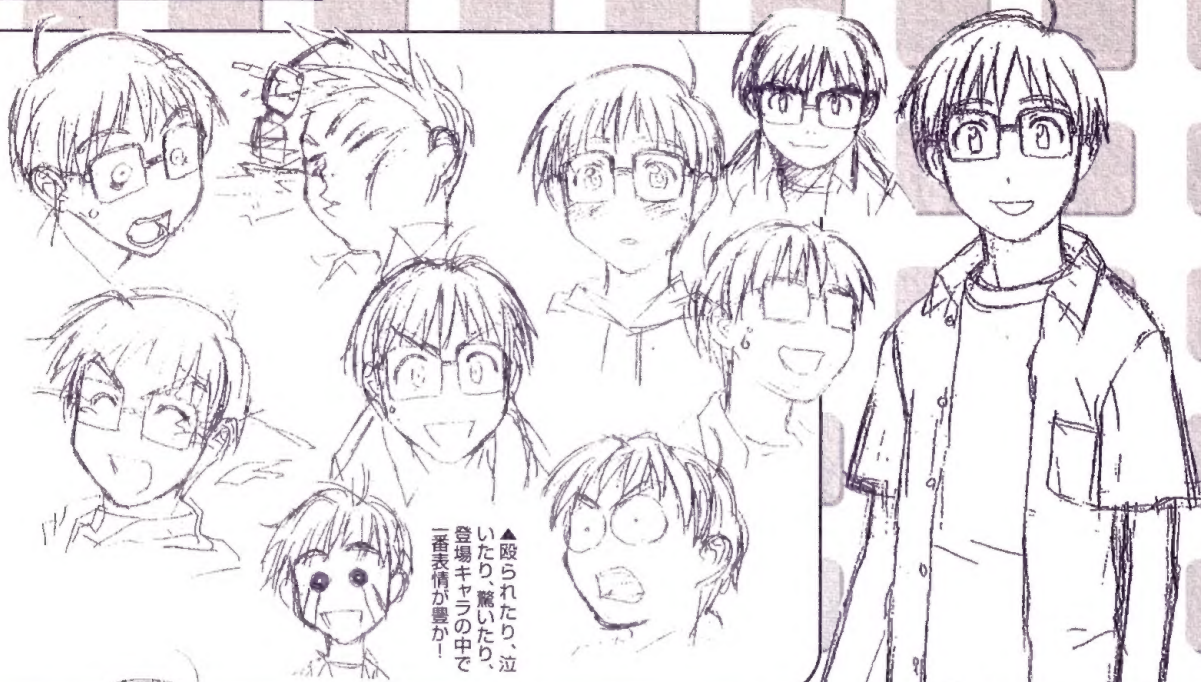
さえない男に可愛い女の子たちという典型的ラブコメ。これは期待です。

## 成瀬川なる（なるせがわ）

ひなた荘304号室の住人。高校３年生で東大を目指している。バリバリの現役生ながら全国模試１位の実力をもつ。極度の近視で、勉強中はグリグリの眼鏡をかけている。なんだかんだいって、景太郎のことを…

●声：堀江由衣

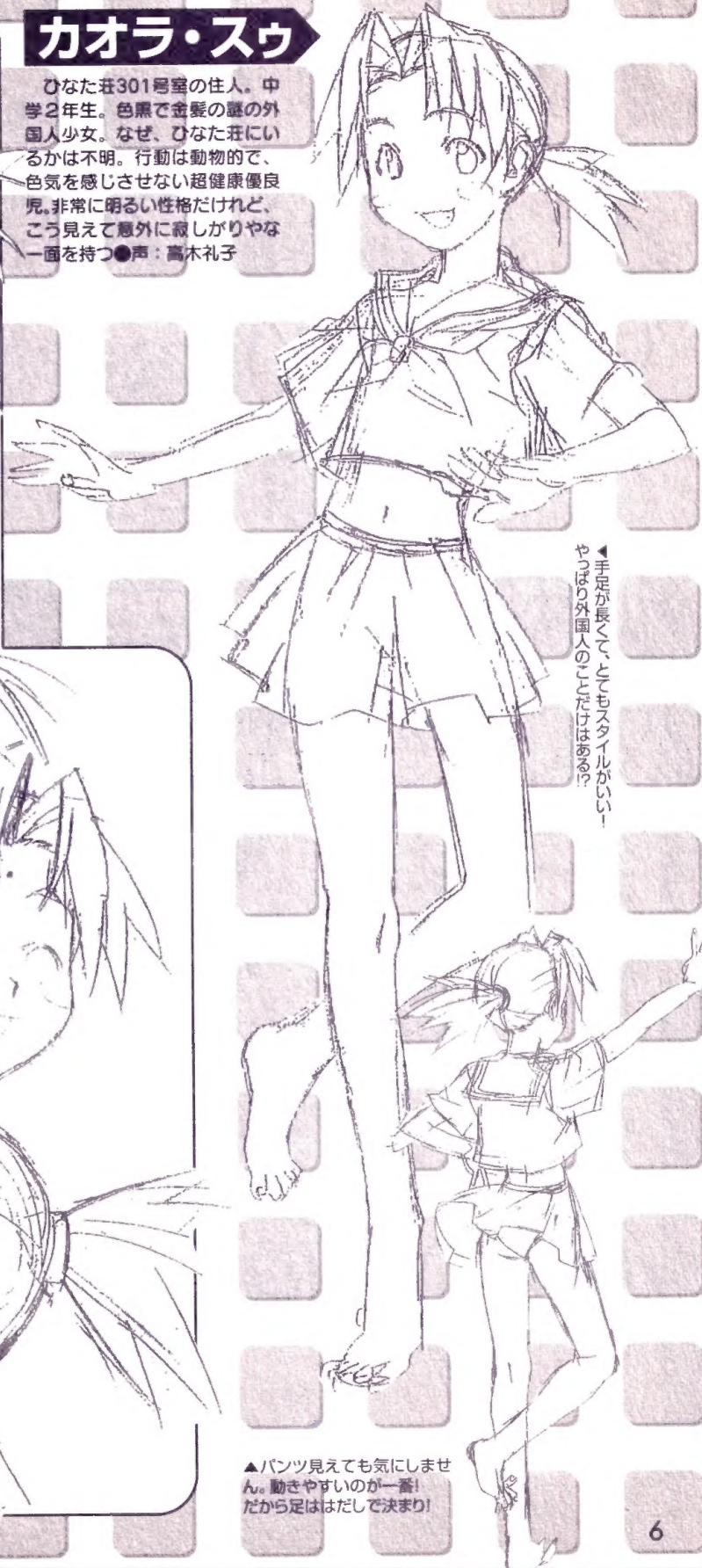
◀正統派美少女顔のなる。どんな表情も様になっている。ピンと立った前髪がこだわり！

◀スタイル抜群。服装はシンプルだけど、それがかえって体のラインを際立たせている⁉

## 浦島景太郎

フツーの男に見えるけど、実はこの物語の主人公。女の子にもてず、勉強もイマイチ、偏差値48で東大を目指す2浪生。合格率は限りなく0%。唯一の趣味は「ひとりプリクラ」●声：上田祐司

# カオラ・スゥ

ひなた荘301号室の住人。中学2年生。色黒で金髪の謎の外国人少女。なぜ、ひなた荘にいるかは不明。行動は動物的で、色気を感じさせない超健康優良児。非常に明るい性格だけれど、こう見えて意外に寂しがりやな一面を持つ●声：高木礼子

▶真直ぐな瞳と、屈託のない笑顔がカオラの魅力。赤いほっぺは元気の証！

◀手足が長くて、とてもスタイルがいい！やっぱり外国人のことだけはある!?

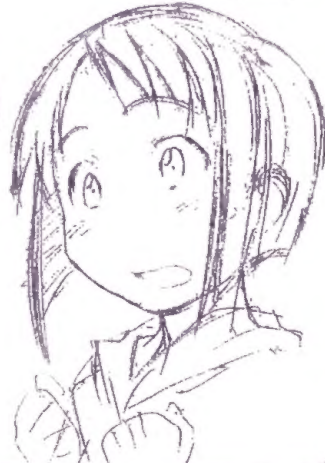
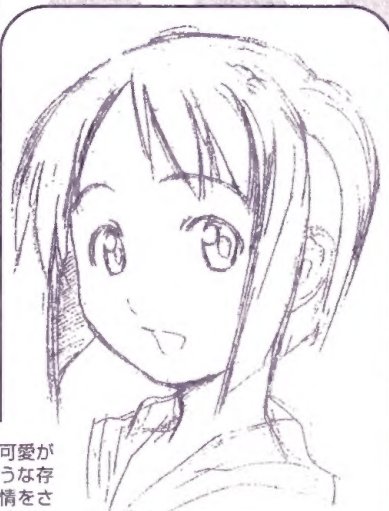
▲パンツ見えても気にしません。動きやすいのが一番！だから足ははだしで決まり！

## 前原(まえはら)しのぶ

家庭の事情により独り暮らしを始め、ひなた荘201号室の住人となる。中学1年生。ひなた荘で最年少の女の子。繊細で多感なお年頃で、料理を得意としている。ひなた荘の住人の中で最もまともな子。●声：倉田雅代

◀髪はきれいな黒髪。肩にかからない程度にそろえてるのがしのぶらしい!?

▶みんなから可愛がられる妹のような存在。こんな表情をされちゃ、それは放っておけないよね。

▲丈の短い可愛らしいワンピースを着ている。清潔感のある着こなしが、しのぶの雰囲気に似合っている!

# 青山素子（あおやまもとこ）

ひなた荘302号室の住人。高校１年生。いつも竹刀を持ち歩いている、相当な剣術の使い手。年は若いが、規則・モラルに厳しい頑固者で、景太郎の無神経な行動には必殺の奥義をくり出すことも…●声：浅川悠

▶さすが道着は着慣れたもの。日々の修練のせいか、実際の年齢よりも落ち着いて見える。

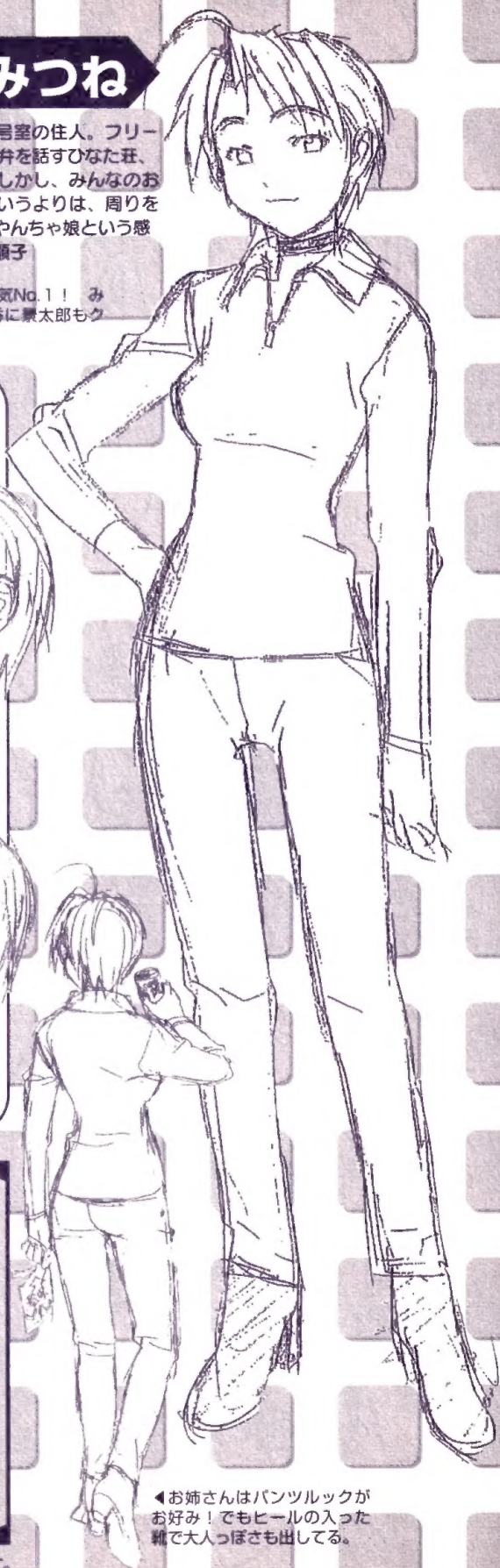
▶意志の強そうな瞳が印象的な素子。闘う女性は美しい!?

◀真直ぐピンと張った背すじがかっこいい

## 紺野みつね

ひなた荘205号室の住人。フリーター20歳。関西弁を話すひなた荘、最年長の女性。しかし、みんなのお姉さん的存在というよりは、周りをひっかき回す、やんちゃ娘という感じ…●声：野田順子

▶ひなた荘のお色気No.１！　みつねの目線と色香に景太郎もクラクラ!?

▼なるは２本だったけど、みつねは１本だけ前髪が立っている。

### Director's Memo

●監督●
岩崎良明

キャラの中で動かしやすいのはやっぱりスゥですね。例えば画面のはじに、ちょこっといるだけなのについおもしろいことをさせたくなるんです。作っていて楽しいキャラです。逆に動かしにくいのがしのぶと素子です。顔に表情つけるのがむずかしいんですよね。でも、個人的にしのぶには幸せになってほしいと考えています。ただ、物語にそういうエピソードが出るかはまだわかりませんけど(笑)。それから、美形で景太郎のライバルとなるようなオリジナルキャラも出す予定です。どうぞお楽しみに。アニメは基本的に原作に忠実ですし、景太郎や、なるの性格・行動パターンも特にいじってはいません。だから原作ファンの方も安心して見てください。

◀お姉さんはパンツルックがお好み！でもヒールの入った靴で大人っぽさも出してる。

※「ラブひな」の設定はまだラフの段階で仮のものとなっています。

# サクラ大戦

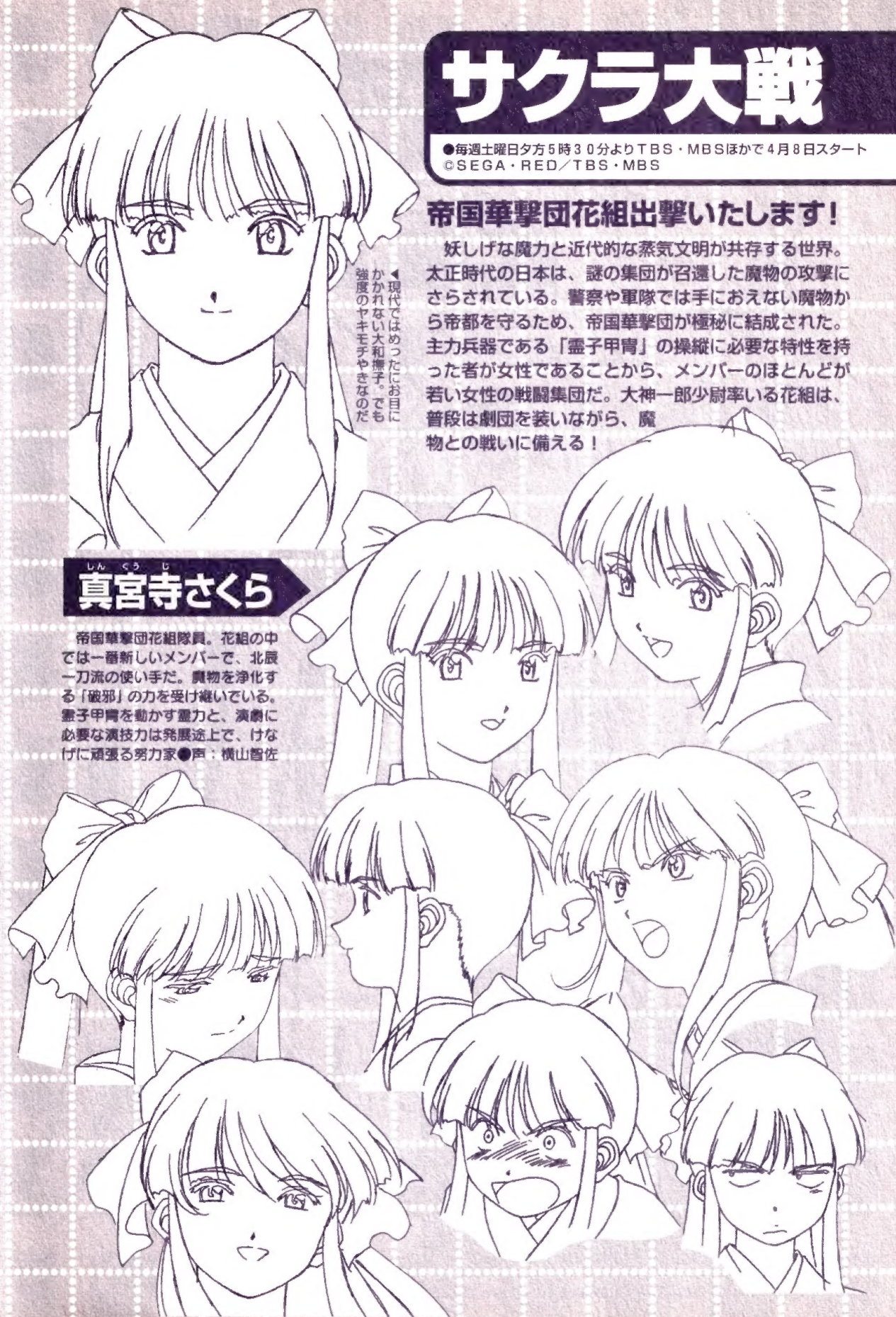
●毎週土曜日夕方5時30分よりTBS・MBSほかで4月8日スタート
©SEGA・RED／TBS・MBS

## 帝国華撃団花組出撃いたします！

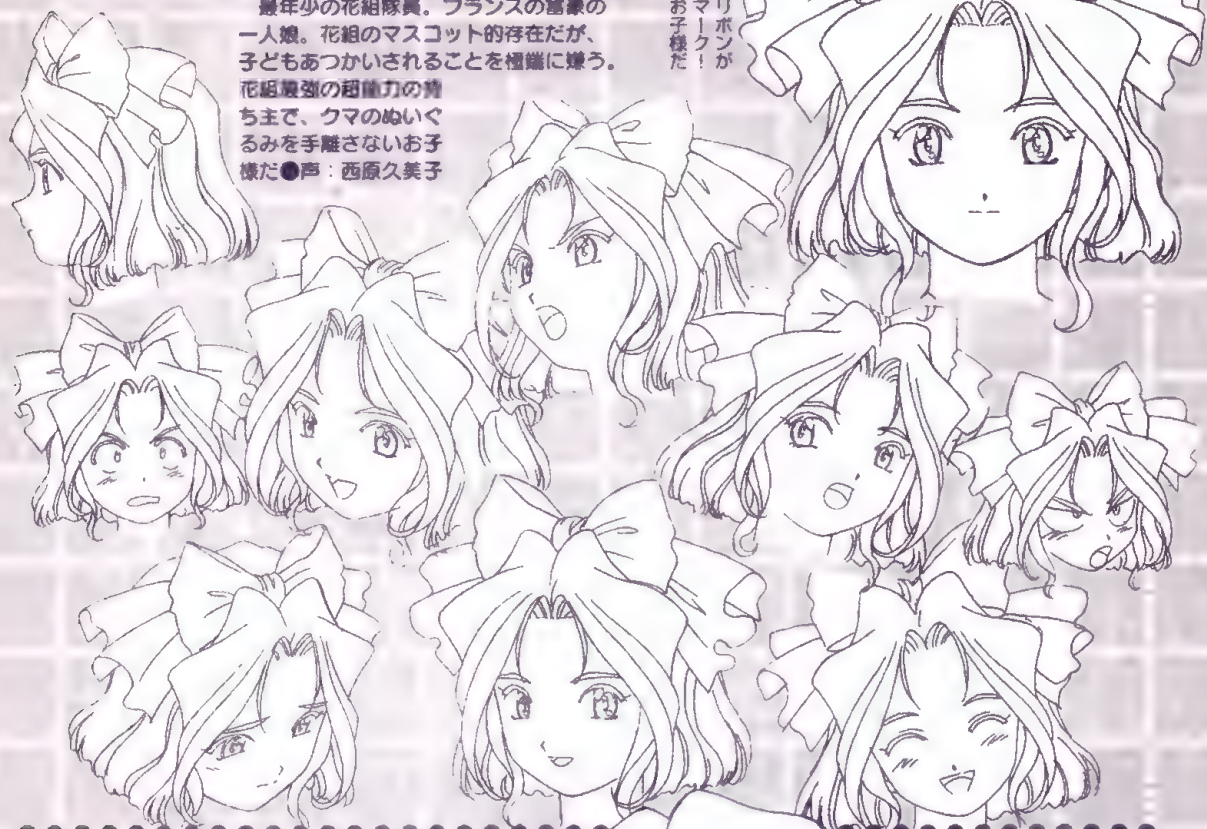
妖しげな魔力と近代的な蒸気文明が共存する世界。太正時代の日本は、謎の集団が召還した魔物の攻撃にさらされている。警察や軍隊では手におえない魔物から帝都を守るため、帝国華撃団が極秘に結成された。主力兵器である「霊子甲冑」の操縦に必要な特性を持った者が女性であることから、メンバーのほとんどが若い女性の戦闘集団だ。大神一郎少尉率いる花組は、普段は劇団を装いながら、魔物との戦いに備える！

◀現代ではめったにお目にかかれない大和撫子。でも強度のヤキモチやきなのだ

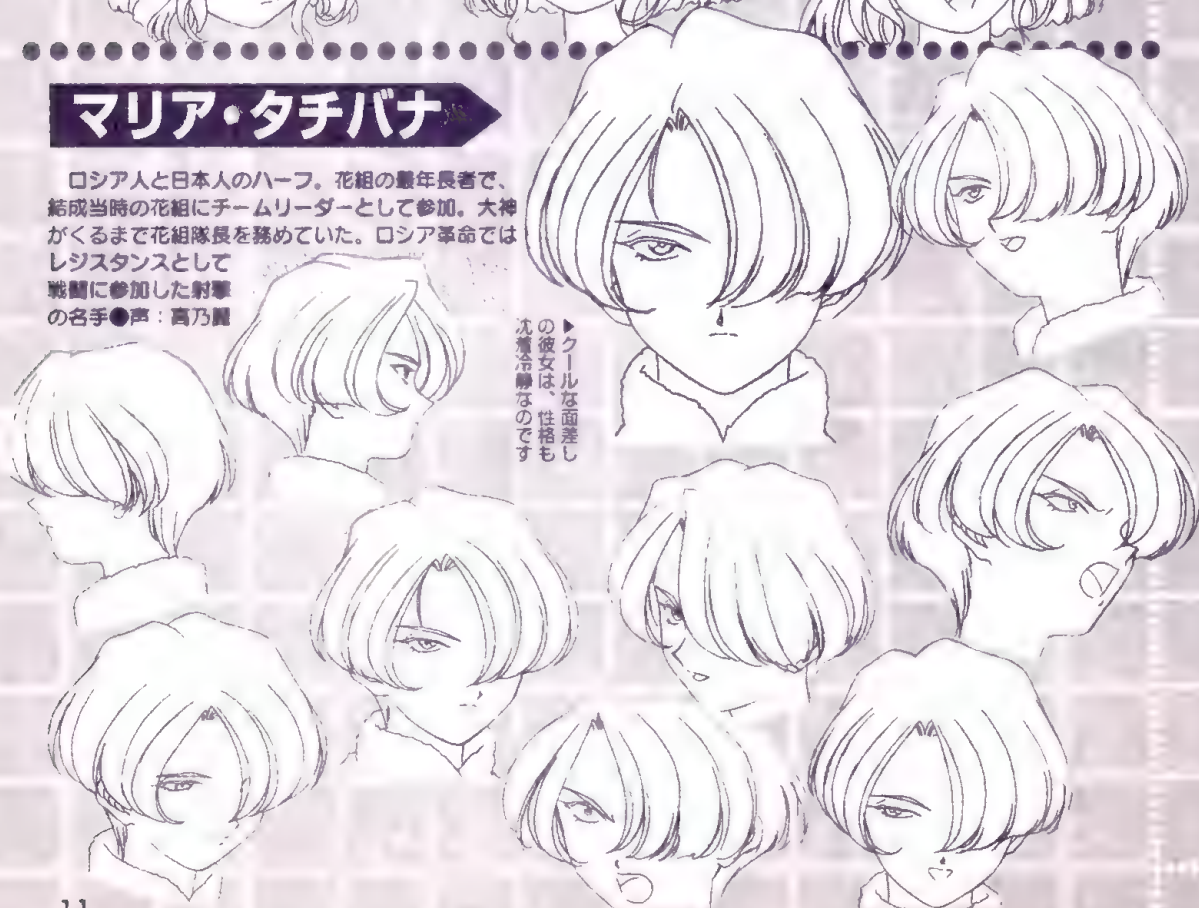
## 真宮寺（しんぐうじ）さくら

帝国華撃団花組隊員。花組の中では一番新しいメンバーで、北辰一刀流の使い手だ。魔物を浄化する「破邪」の力を受け継いでいる。霊子甲冑を動かす霊力と、演劇に必要な演技力は発展途上で、けなげに頑張る努力家●声：横山智佐

## アイリス（イリス・シャトーブリアン）

最年少の花組隊長。フランスの富豪の一人娘。花組のマスコット的存在だが、子どもあつかいされることを極端に嫌う。花組最強の超能力の持ち主で、クマのぬいぐるみを手離さないお子様だ●声：西原久美子

▶大きなリボンがトレードマーク！やっぱりお子様だ

## マリア・タチバナ

ロシア人と日本人のハーフ。花組の最年長者で、結成当時の花組にチームリーダーとして参加。大神がくるまで花組隊長を務めていた。ロシア革命ではレジスタンスとして戦闘に参加した射撃の名手●声：高乃麗

▶クールな面差しの彼女は、性格も沈着冷静なのです

## 神崎（かんざき）すみれ

実家と大ゲンカし、本人の希望で花組に入隊した神崎財閥の令嬢。きれるとコワイ性格。特技は長刀。かなりのわがままで、どんなときでも目立ちたがる。霊力にはずば抜けたものがある●声：富沢美智恵

▲ちょっぴりタカビーなお嬢様だ。笑い声はもちろん「オーホホホ！」

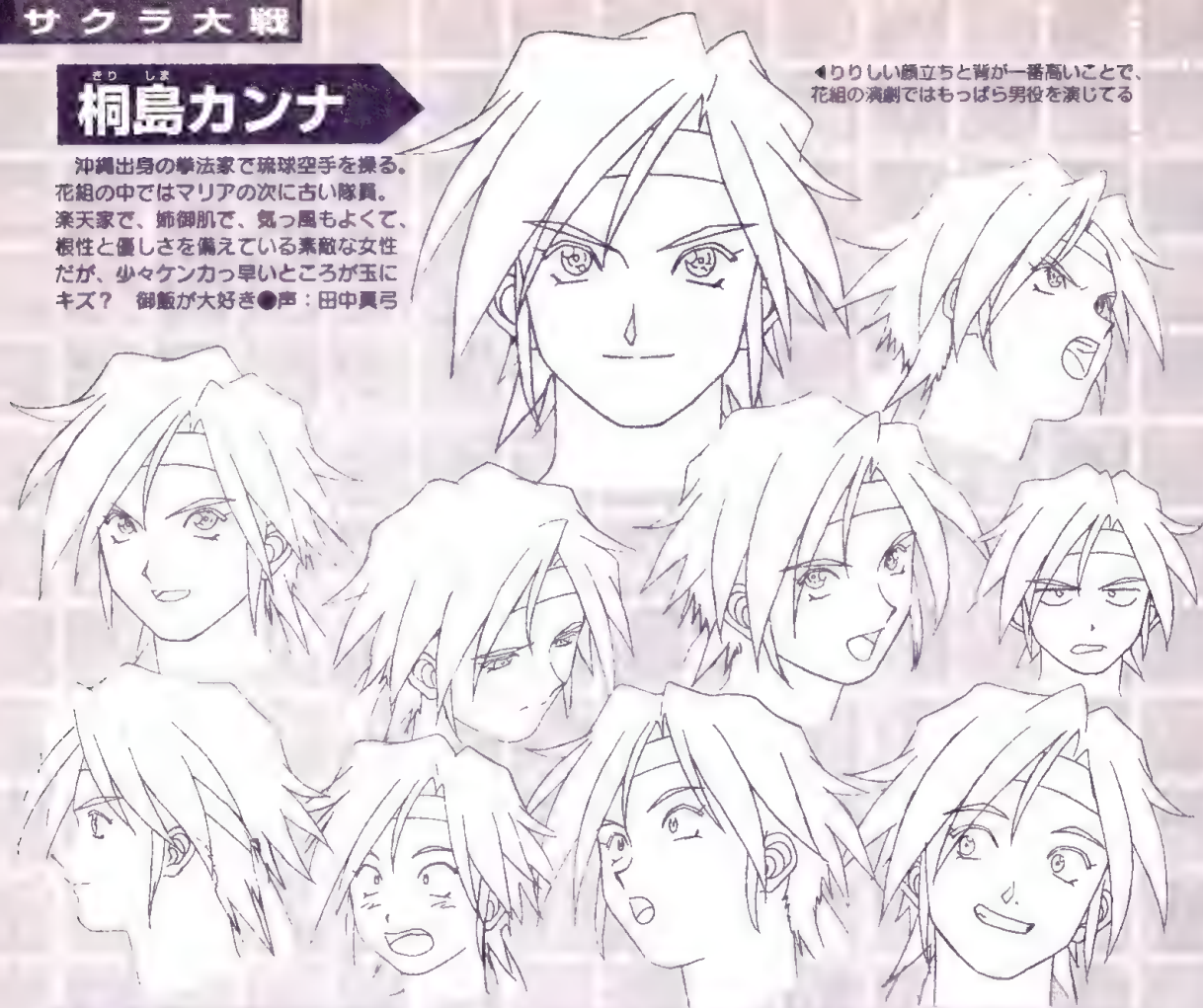
## 李（り） 紅蘭（こうらん）

北京生まれで関西弁を操る謎の中国人。天才科学者で、花組の主力メカである霊子甲冑「光武」の開発・設計にも関わっている。ただ、発明品には失敗も多い。飛行機の製作が幼いころからの夢。●声：渕崎ゆり子

▲チクタク音を聞くだけで時計のメーカーがわかってしまうメカフェチ

## 桐島カンナ

沖縄出身の拳法家で琉球空手を操る。花組の中ではマリアの次に古い隊員。楽天家で、姉御肌で、気っ風もよくて、根性と優しさを備えている素敵な女性だが、少々ケンカっ早いところが玉にキズ？　御飯が大好き●声：田中真弓

◀りりしい顔立ちと背が一番高いことで、花組の演劇ではもっぱら男役を演じてる

## Director's Memo

●原作者●

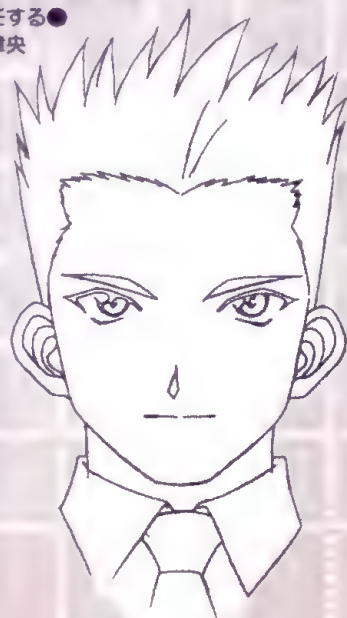
### 広井王子

ゲームからスタートしたサクラ大戦がついにＴＶアニメとなります。家族そろって楽しめるアニメです。ちょと悲しくて、すごく楽しくて、未来に希望をもてる作品となるはずです。サクラという言葉に日本中の人が優しくつながれることを願っています。そして、ここまでサクラワールドが広がったのは、これまで支えてくださったファンのみなさんのおかげです。あらためて感謝いたします。

そこで、感謝の意味も込めまして、帝都花組のメンバーとともに、サクラ前線「花組プレビュウ※」キャンペーンを行います。スタッフもキャストもファンもサクラでつなぎあっていきたいと思います。

※「花組プレビュウ」の詳細は本誌49ページ欄外に載っています。

## 大神一郎

霊子甲冑「光武」を起動できるめずらしい男性であることから、花組指揮官を務める元海軍少尉。華撃団が活動していないときは、「帝国歌劇団」の専属もぎり、会計係、大道具係を兼任する●声：陶山章央

▶普段は劇団の雑用に追いまくられるかわいそうな隊長。魔物との戦いでは本領発揮だ！

# ゲートキーパーズ

●毎週月曜日夜6時30分よりWOWOW（ノンスクランブル枠）で4月3日スタート

c GONZO・角川書店／GKプロジェクト

## 昭和40年代、インベーダー地球侵入！

昭和40年代は、アポロ11号が人類初の月面着陸に成功して、経済成長の真っただ中。未来への希望に満ちていた時代だったが、実は、地球は未知の「インベーダー」に狙われていた！　人類は極秘に地球防衛機構「イージス」を結成し、国連の指揮のもと、日本には極東支部が設置された。極東支部は、高校２年生の浮矢瞬を「特殊遊撃隊ゲートキーパーズ隊」にスカウトして、インベーター撃退作戦を展開するのだが…!?

### 浮矢　瞬（うきや　しゅん）

盾神高校２年生。スポ根漫画好きな普通の高校生だったが、異空間から強大なエネルギーを呼びこむ「ゲート」を開く能力を持つ「ゲートキーパー」。その素質をイージスに見いだされて、特殊遊撃隊ゲートキーパーズ隊にスカウトされる●声：櫻井孝宏

▶いかにもワンパク坊主だった小さい頃の瞬。この頃に生沢ルリ子とナニかあったらしいのだが…？

▶風に由来する力の能力「疾風のゲート」を開くゲートキーパーだ

▶隊長らしくメンバーの面倒見はいいが、恋愛面に関しては鈍感？

▲意外と根は単純で、すぐに落ちこんだりもする。勉強はもちろん苦手

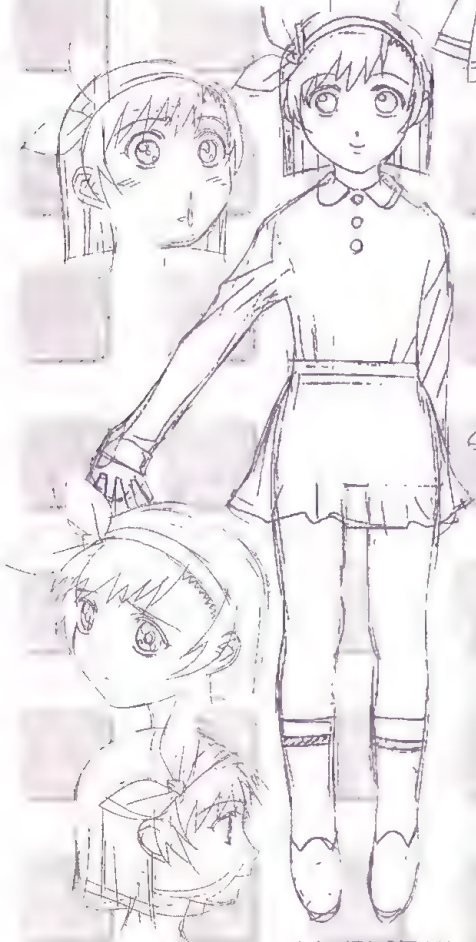
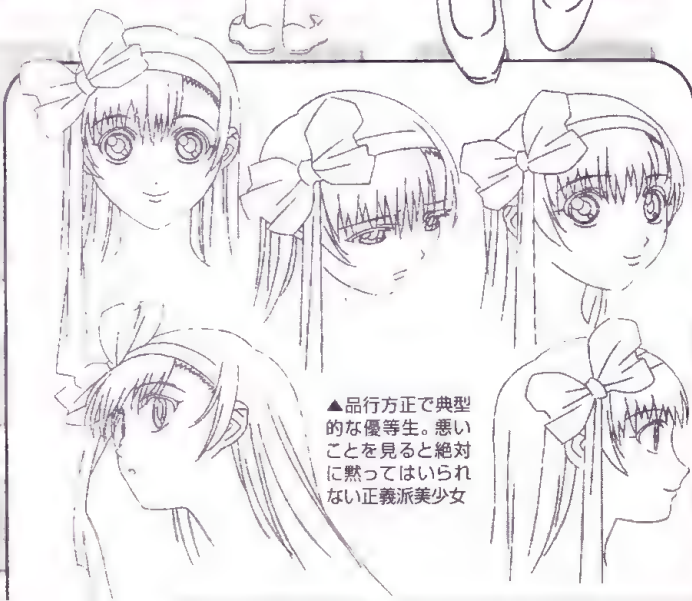
# 生沢ルリ子

盾神高校2年生。浮矢瞬のクラスメートで、学級委員もつとめる優等生。弓道部所属。浮矢瞬より先にゲートキーパーズ隊に配属されていた美少女。責任感が強くて、面倒見が良い。メンバーからの信頼も厚い●声：川澄綾子

▶体力回復能力である「生命のゲート」を開く力を持ち、前線のメンバーを後方から支援する

ネグリジェ

▶寝相が悪いと大変な格好になってしまうネグリジェを愛用する どんな格好で目を覚ますのかなァ

幼少時

▲小さい頃から頭のリボンがお好みだった？この頃に、瞬といったいナニがあったのか？

▲品行方正で典型的な優等生。悪いことを見ると絶対に黙ってはいられない正義派美少女

# 朝霧 麗子（あさぎり れいこ）

盾神高校３年生。父親が某大企業の重役のお嬢様。のんびりした性格で、口調もいたってノンキ。幻惑攻撃能力の「幻惑のゲート」を開くゲートキーパーなのだが、体が弱く、貧血を起こしては保健室に担ぎこまれる●声：飯塚雅弓

◀戦闘時にはピアノを使う。「幻惑のメロディ」の音色でインベーダーを苦しめる

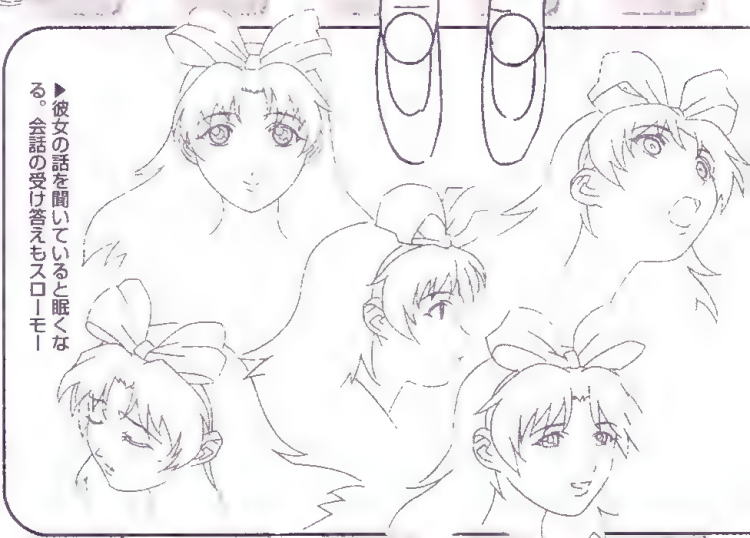
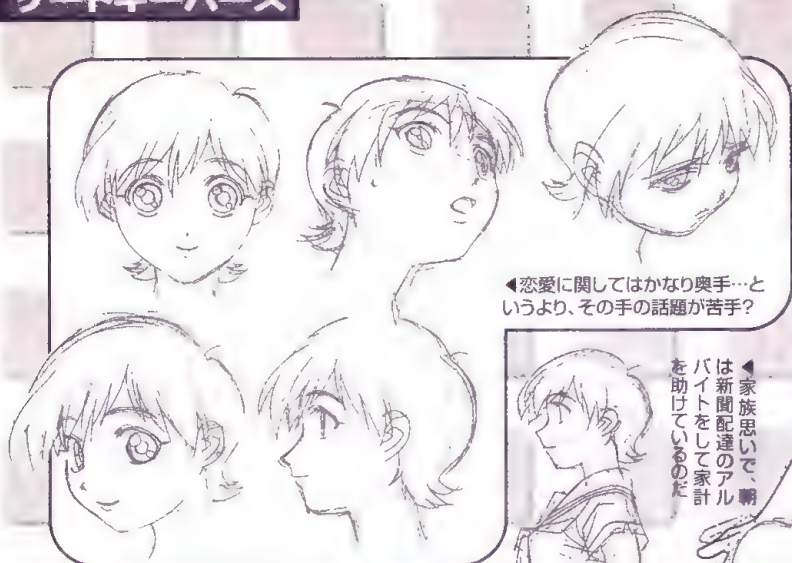
**私服**

◀家ではまさにお嬢様っぽいドレスですごす。しとやかなお姉さんだ

**ステージ衣装**

▶優しい性格で手先も器用。恵まれない子どもに手作り人形劇を披露！

▶彼女の話を聞いていると眠くなる。会話の受け答えもスローモー

▶物理的な力を制御する「迫撃のゲート」を開いてパワーアップ!

◀恋愛に関してはかなり奥手…というより、その手の話題が苦手?

◀家族思いで、朝は新聞配達のアルバイトをして家計を助けているのだ

## 近衛(このえ)かおる

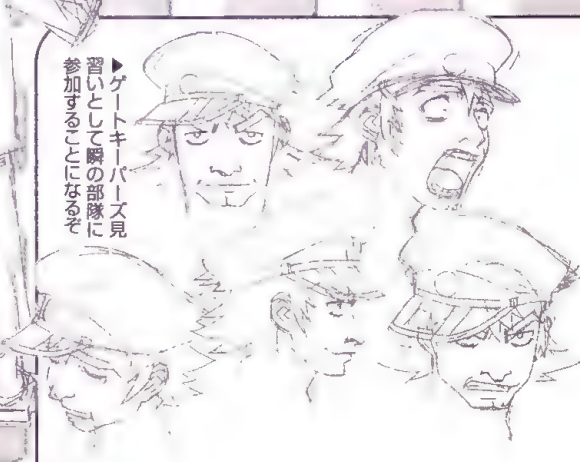
盾神高校1年生。陸上競技でオリンピックに出場できるほど運動神経抜群の少女。素直で明るくて、いつもハキハキしている元気な女の子だが、とても負けずぎらいな性格の持ち主でもあるのだ●声：高野直子

◀破れた学生帽に学ラン、下駄…かつての熱血学園マンガに登場した「番長」スタイル

◀ケンカの腕っぷしが強く男気にあふれた男なのだ!

## 番場長太郎(ばんばちょうたろう)

浮矢瞬たちが姫路でスカウトしてくるゲートキーパー候補? ルリ子に一目ボレし、彼女のことを「ルリ子姫」と呼ぶ。人並み外れた怪力の持ち主だが、ゲートキーパー能力を持っているどうかは、まだ未知数!

▶ゲートキーパーズ見習いとして瞬の部隊に参加することになるぞ

## 運転手姿の司令とバスガイドのルリ子

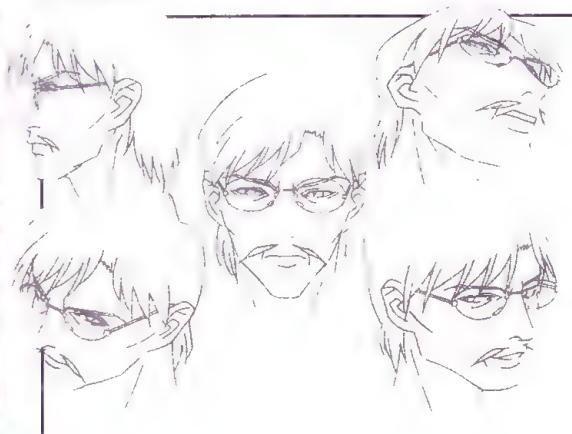
▶◀「増幅機」を運ぶためにインベーダーの目をあざむく変装だ！

## 落合恵子（おちあいけいこ）

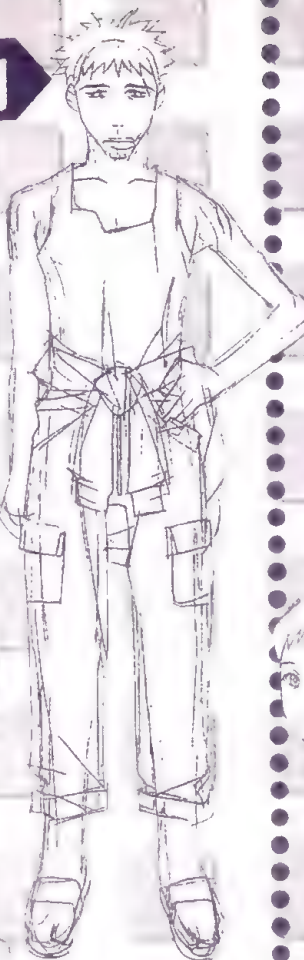
司令の秘書。おっちょこちょいなところがある。普段は[illegible]たちが通う盾神高校で保健医をつとめる。ゲートキーパーズ隊の健康管理に気をつかい、恋の相談にも乗る。極東支部の隊員からは「レモンちゃん」と呼ばれる●声：長沢美樹

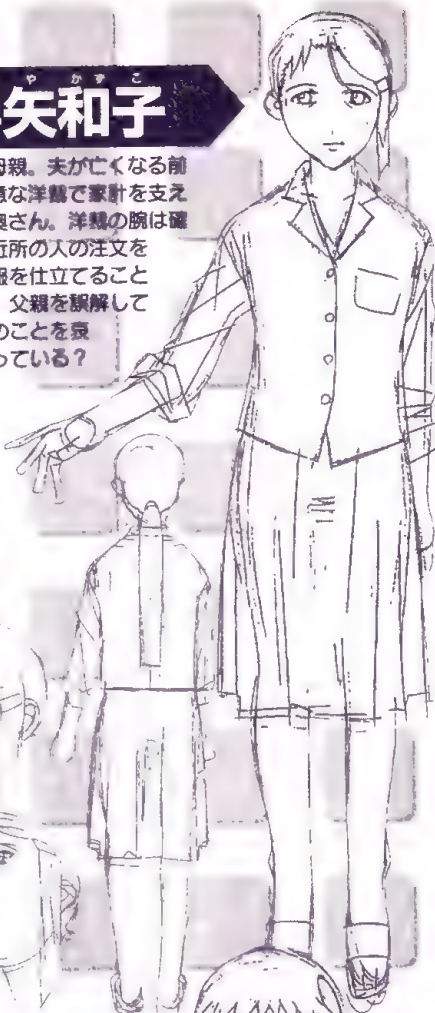
## 司令（しれい）

地球防衛機構イージス極東支部最高司令長官。つねに沈着冷静な指示を出す最高責任者。ゲートキーパーズは、司令直属の部隊だ。司令も若い頃は、前線でインベーダーとの死闘を繰り広げた！●声：有本欽隆

## 浮矢俊次朗（うきや しゅんじろう）

瞬の父親。自分が発明した新型エンジンを搭載した自動車を開発する趣味にのめりこみすぎて、家族をかえりみない困ったお父さん。趣味にのめりこんだあげく、自慢の自動車で事故を起こし、妻と子どもを残して死亡した

▶瞬が生まれるとき難産だったので神社でお百度参りをした！

## 浮矢和子（うきや かずこ）

瞬の母親。夫が亡くなる前から得意な洋裁で家計を支えてきた奥さん。洋裁の腕は確かで、近所の人の注文を受けて服を仕立てることもある。父親を誤解している瞬のことを哀しく思っている？

▶瞬と朗美の兄妹ゲンカをしかるとき、長い長い説教がはじまる？

## Designer's Memo

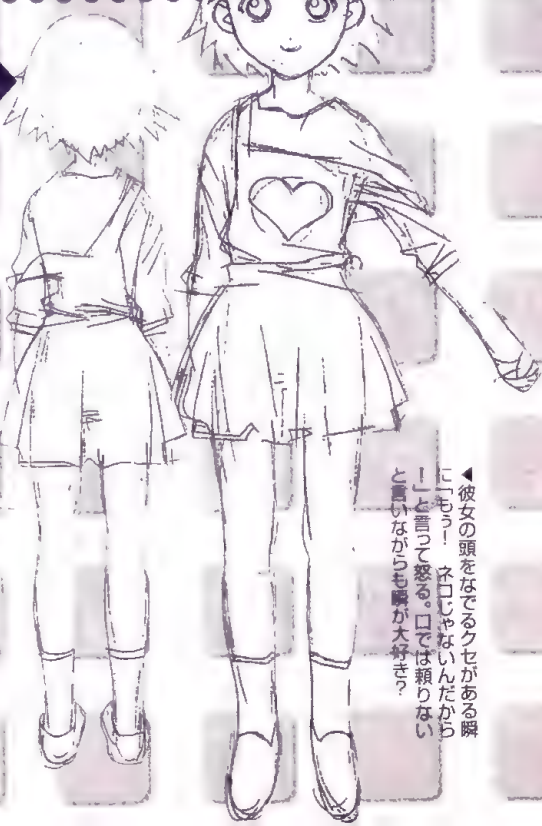
●キャラデザイン●

### 後藤圭二

すごく苦労したことっていうのはそれほどないんです。というのは、ゲーム版で既にある程度の設定が出来上がっていたので、それを基にＴＶ用を作ったからなんです。キャラクターも各々、性格がはっきりしていて個別化もしやすいですしね。あと、女の子たちの頭にリボンなどの飾りがついているのは、やはり女性ということでかわいく、おしゃれにしてみました。

お気に入りのキャラは近衛かおるです。この子、地味なんだけど、なぜか個性がある。闘うときに、体操服になったりするし。最後に「ゲートキーパーズ」ＴＶ版はストーリーもしっかり作られていますので、首を長くして待っていてください。

## 浮矢朗美（うきや さえみ）

瞬の妹。頼りない瞬の代わりに、自分がしっかりしようとしている少女。「朝食のときにはテレビのニュースを見るのが当然よ」と言って、子供番組を見ようとする瞬とチャンネル争いをする。そのヘンがまだお子様？

◀彼女の頭をなでるクセがある瞬に「もう！ ネコじゃないんだから！」と言って怒る。口では頼りないと言いながらも瞬が大好き？

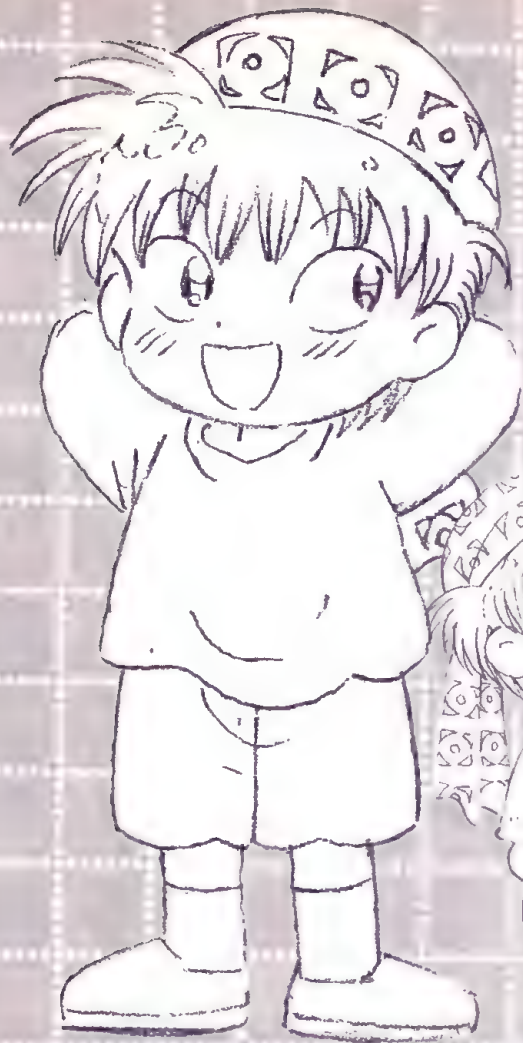
どきどき伝説

# 魔法陣グルグル

●毎週火曜日夜6時よりテレビ東京ほかで4月4日スタート

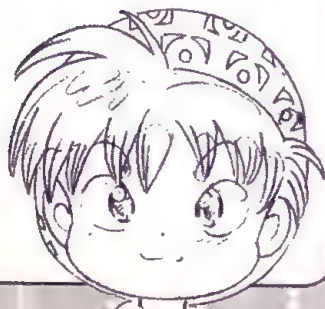
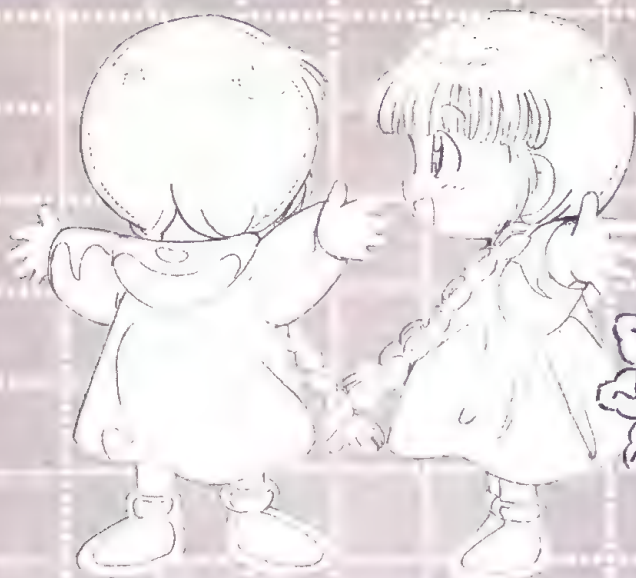
©衛藤ヒロユキ／エニックス・テレビ東京・創通エージェンシー・日本アニメーション2000

## おとぼけコンビの冒険再び登場!

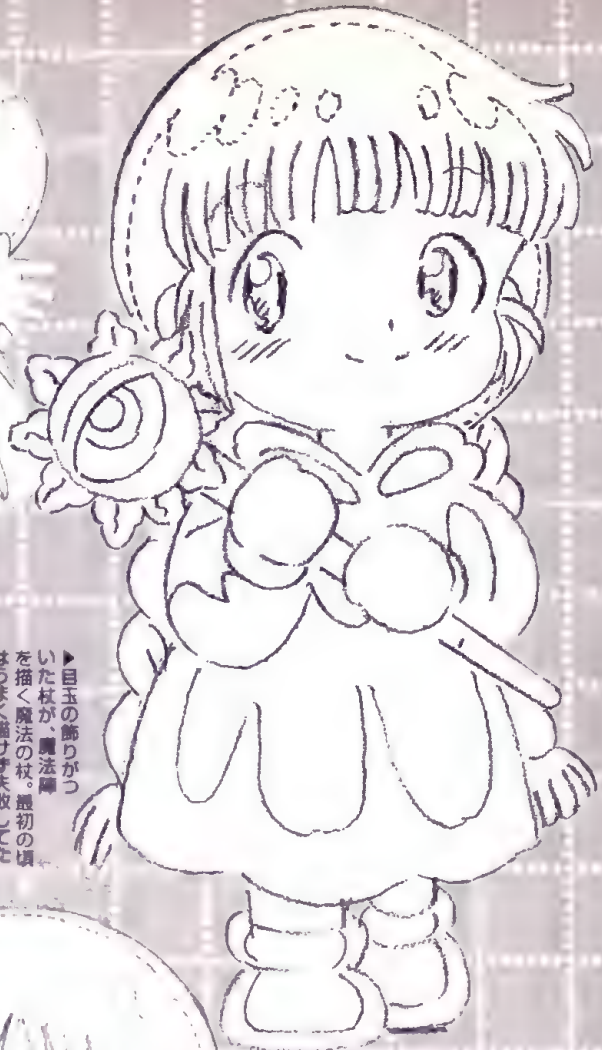
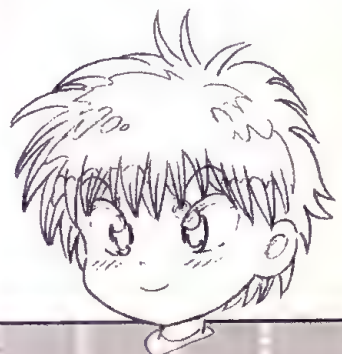
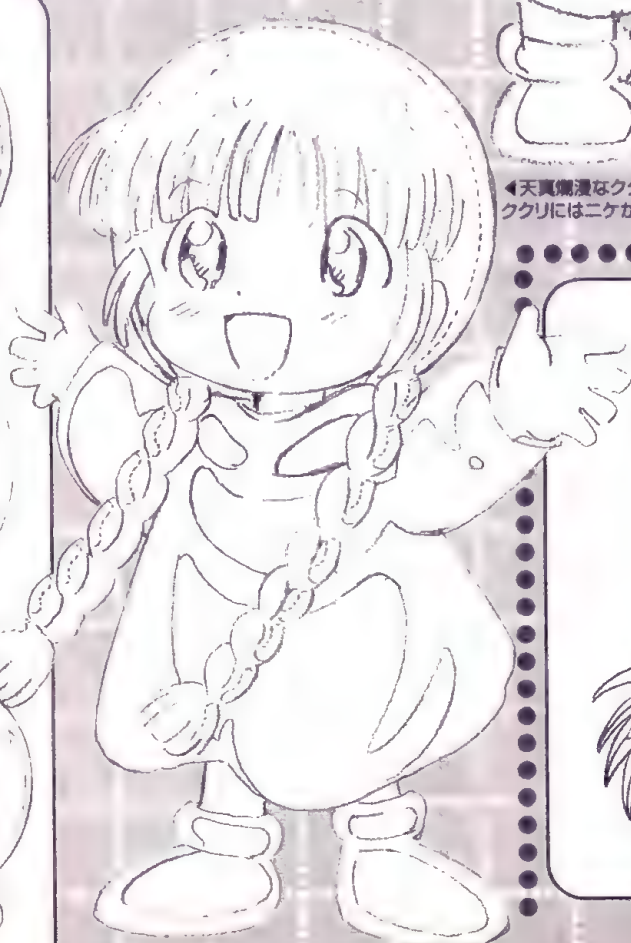
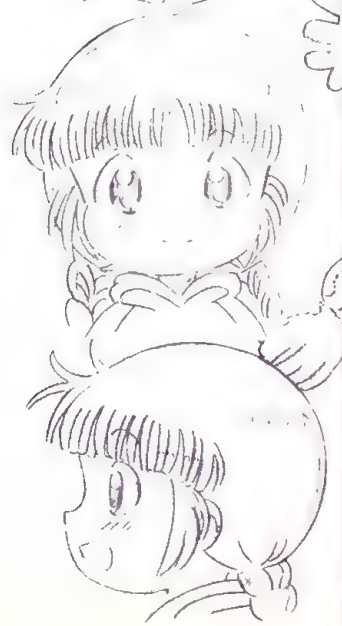
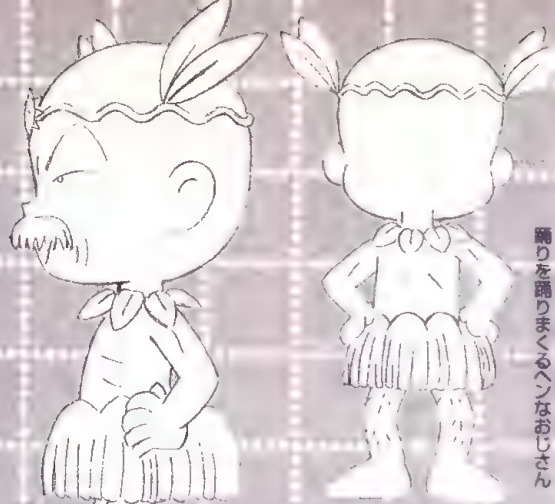
'94年から'95年に放映されたファンタジーギャグ作品が再び登場する。父の命令でいやいや魔王退治に行かされるニケと、まだまだ修行中の魔法使いククリの大冒険物語だ。剣と魔法のRPGにギャグの要素を散りばめたユニークさが話題を呼んだが、それは新たな作品でも健在のようだ。新たな物語は、コミックスの第4巻のエピソードでスタートするようだ。前作では魔王ギリとの戦いをふたりが勝手にキャンセルしたので、今回は魔王ギリとの決戦に期待しよう!

▲お調子者でちょっぴりエッチなニケは、まだまだ発展途上の勇者。でも、秘めた力は計り知れない!

## 勇者ニケ

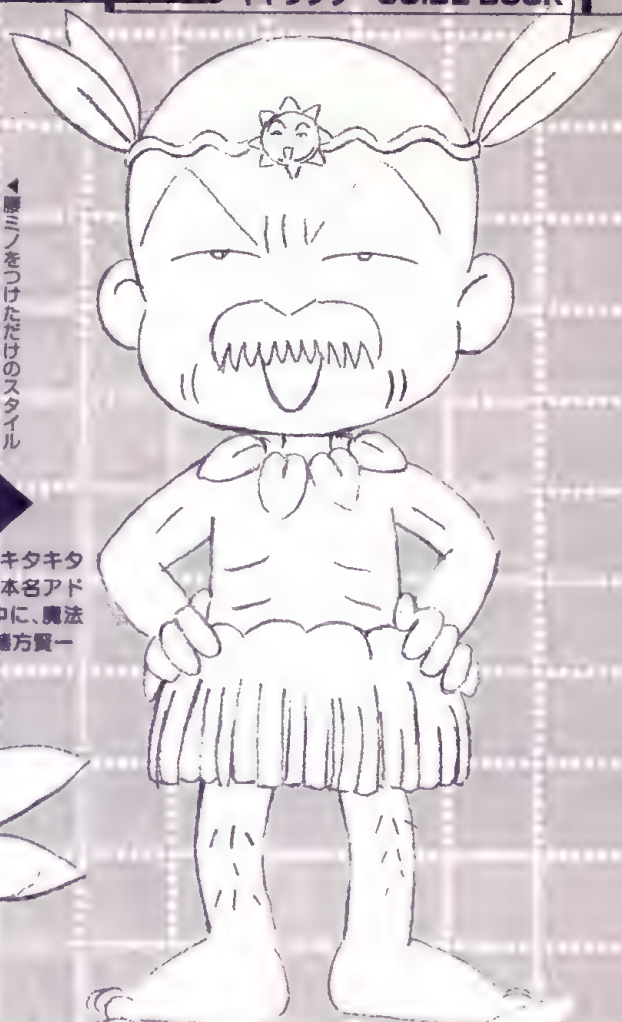
魔王ギリを倒すために、ジミナ村を旅立った少年。勇者としての自覚はあまりないが、潜在能力は抜群で、イザというときはその力を発揮する。前作では、物語後半で「光魔法」を覚えてから、戦いに積極的に参加するようになった。

●声:南央美

▶剣と魔法のRPGの主役だが、鎧や楯は持たない。武器は短い剣だけ。前作では「光の剣」を入手!

## 魔法使いククリ

赤ん坊の頃、魔法オババの家に何者かがあずけていったミグミグ族の生き残り。ミグミグ族だけが使える魔魔法の最高峰「グルグル」を使う。グルグルとは、魔法陣の杖で描いた魔法陣から様々なモノを召還して攻撃や回復を行う魔法のことなのだ●声：吉田古奈美

▶目玉の飾りがついた杖が、魔法陣を描く魔法の杖。最初の頃はうまく描けず失敗してた

◀天真爛漫なククリは、勇者がだ〜い好き！ククリにはニケが超ハンサムに見えるのです

◀腰ミノをつけただけのスタイルで、体をクネクネさせるキタキタ踊りを踊りまくるヘンなおじさん

## キタキタおやじ

キタの村の出身で、村に伝わる神聖な「キタキタ踊り」を広めるために旅をするおじさん。本名アドバーグ・エルドル。踊りの尻の振り方の中に、魔法陣の描き方のひとつが隠されていた●声：緒方賢一

◀性格は決して悪くないのだが、キタキタ踊りのうっとおしさに、ニケたちには嫌われる

◀白目をむいた驚きの表情をするほか、カゲがヒシバシ入ったリアルタイプ顔にもなる！

## ギップル

風の精霊。マントを伸ばすとテントになり、マントの中にたくさんの道具が収納できる便利な仲間。役立つ知識をたくさん知っていて、ニケとククリの道案内もしてくれる！●声：高乃麗

◀各地の村のことから魔法のことまで、あらゆることに精通しているニケたちの智恵袋だ

◀クサいセリフに異常に反応し、時々いなくなったかと思えば突然現れたりする。神出鬼没なヤツだ

▶アタマの触手で、それに触れた者の魔力をチェックすることができる！

▶▼キタの町の道具屋の少年。魔技師を目指している彼は魔法アイテム作りも得意だ。ニケとククリの仲間になる

▶まじめでしっかり者だが、珍しいアイテムを見つけると目つきが変わってしまうのだ

## トマ・パロット

アイテムなどで魔力をつかう技術と知識を持った「魔技師」と呼ばれる職業を目指している少年。ニケやククリよりも年下なのにしっかりしていて、レベルも高い。
戦闘では強いが、地味な
少年●声：神代知衣

▶かわいい顔をしているけど、その地味な性格から、手柄をニケに奪われることも多い?

## 魔王ギリ

強力な闇魔法で世界を支配しようとしたが、ミグミグ族の力で封印された。三百年が過ぎて封印が解け、復活！　コーダイ国は「ギリを倒した者に金５万と王子の座を与える」とのおふれを出して勇者を募集

## Designer's Memo

●キャラデザイン●

**加瀬政広**

今回、二度目のアニメ化なので、原作の衛藤さんから「前作とは違ったテイストで」という要望がありました。監督には「ひたすらカワイク」と釘をさされました。

そこで今回ほんの少しカゲの付け方に丸みを持たせ、前作よりソフトな感じを意識してみたのですが、正直、アニメは動いてみなければわかりません。でも、たぶん、各話担当の演出さん、原動画さん、作監さんが、力不足なキャラをフォローしてくれるはずです。

ともかく、うまくいったか、失敗かは、皆さんの目で確かめてください。あっ、でも一回見ただけじゃわからないですよ。最低10話ぐらいまで見てください。そうしたらお話の面白さで最終回まで目が離せなくなりますから。

## サタナチア

ククリが生まれた「ネコジタ谷」にある「きりなしの塔」で、魔神サイレンを復活させようとする悪魔。衝撃波「あくまのいかずち」で攻撃する。この作品の中では、かなり不気味な姿の悪魔だ！

# 妖しのセレス

●毎週木曜日夜6時30分よりWOWOW（ノンスクランブル枠）で4月20日スタート
©渡瀬悠宇／小学館・バンダイビジュアル・スタジオぴえろ

## 生まれ変わった天女の愛憎物語

羽衣を盗まれて天に帰れなくなった天女が、羽衣を盗んだ人間の男の妻となった。だが、天女は男を恨み、男の一族に復讐し、羽衣を取り返すことを誓った……。主人公の妖こそは天女「セレス」の生まれ変わりで、彼女が生まれた「御景一族」こそは彼女が復讐すべき者たちなのだ。妖は普通の女子高生だが、妖が昏睡すると、もうひとりの妖であるセレスの意識が覚醒する。妖とセレス…。彼女たちをめぐって、御景一族の若き当主・各臣の恐るべき野望「C―計画」が秘かに進行する。妖たちと羽衣を利用するその計画とは……!?

## 御景（みかげ）　妖（あや）

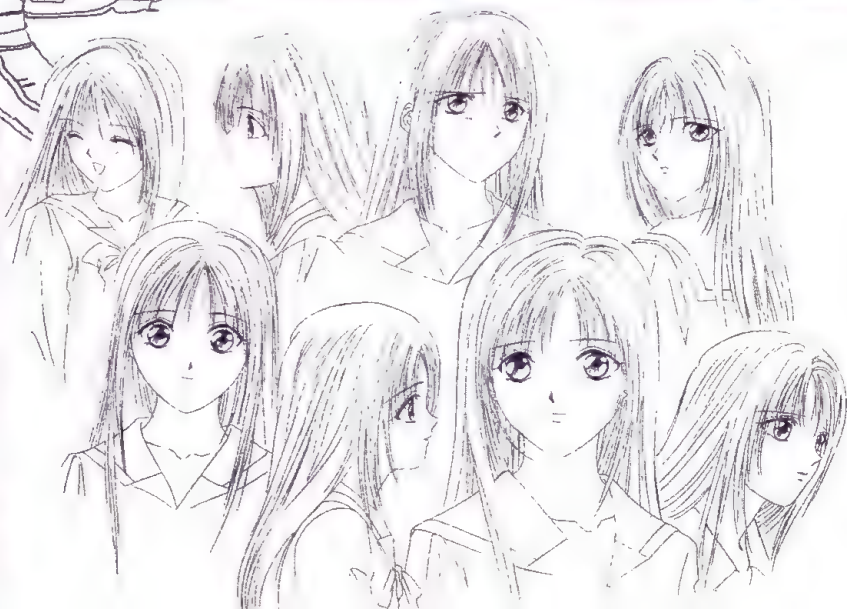
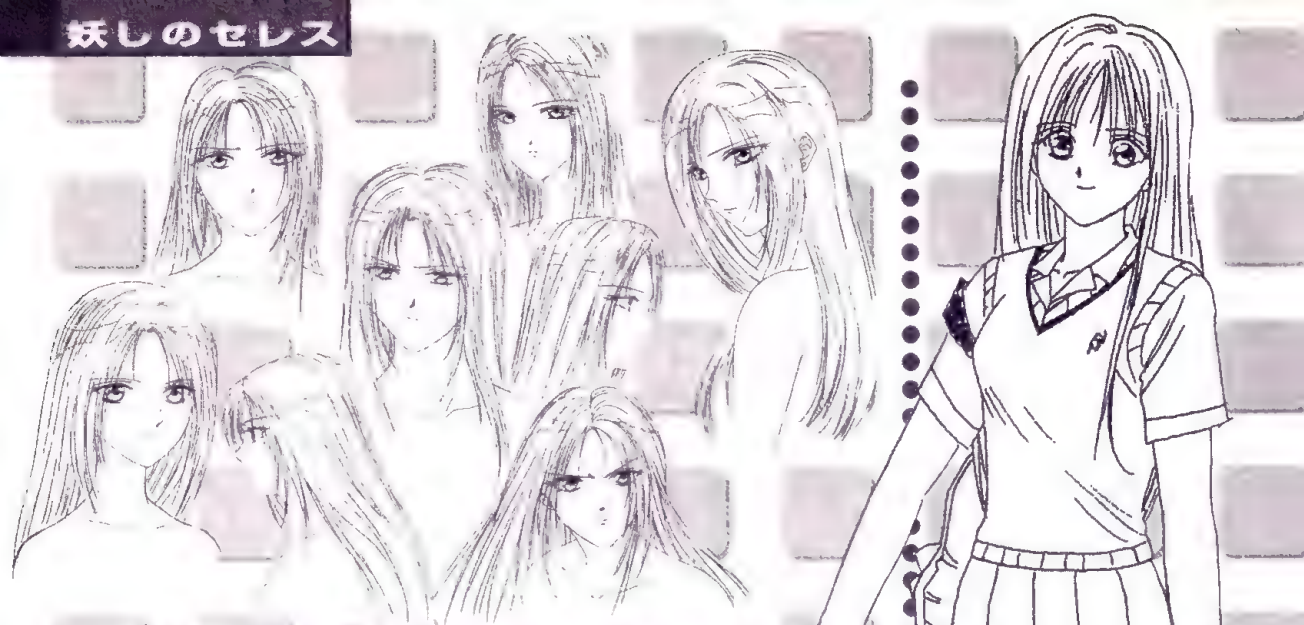
天女セレスの生まれ変わりの少女。ごく普通の都会の女子高生だったが、16歳の誕生日に、自分の中にいるもうひとりの自分・セレスが目覚める。空中に浮く能力をはじめ、天女の特殊能力を開花させる。素性の知れぬ男・十夜に心をひかれていく●声：かかずゆみ

**相聖高校制服**

◀16歳の誕生日後、御景一族から命を狙われる妖は栖納京と雄飛の家に身を寄せ、相聖高校に通うのだ

▶セーラーカラーに大きなリボンがかわいいブレザー。ルーズソックスは女子高生の定番

◀相聖高校の指定通学鞄はスポーツバッグタイプ。妖はどんなモノを入れてるかな？

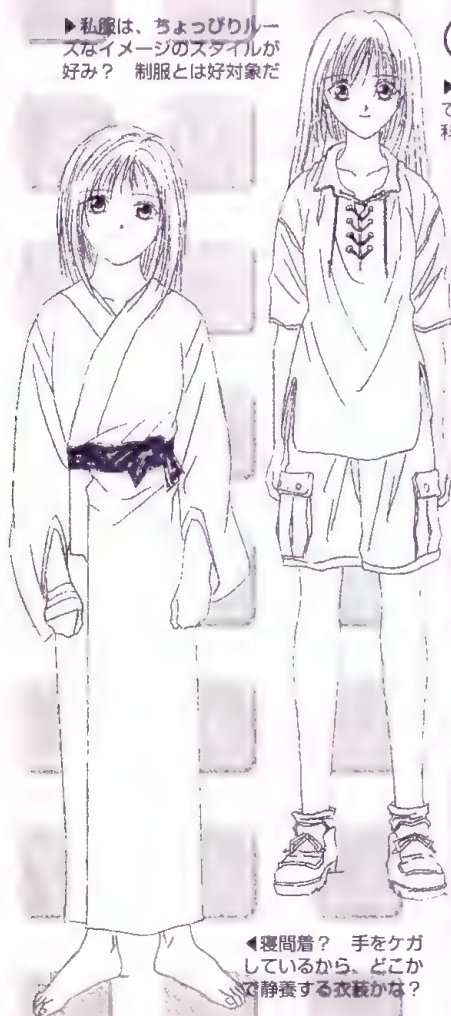
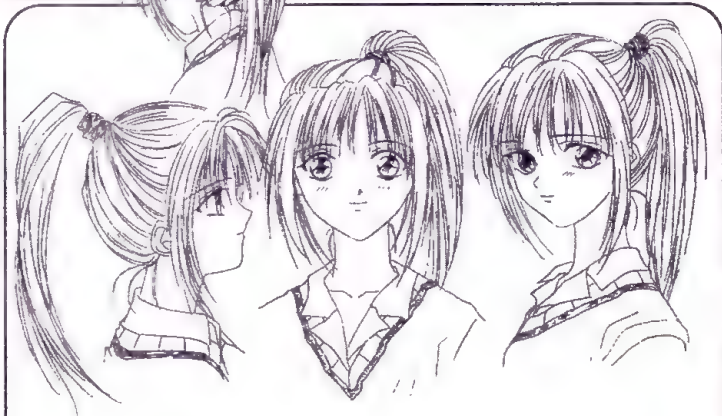
## セレス

妖の中にいるもう一方の意識。かつて羽衣を奪われた天女。御景一族への復讐と天界に戻るための羽衣を取り戻すため、御景一族代々の娘の体内で、復活するチャンスをうかがっていた！

▶私服は、ちょっぴりルーズなイメージのスタイルが好み？　制服とは好対象だ

### 更科高校制服

▶16歳の誕生日まで妖が通っていた学校の制服。妖は「更科高校の安室奈美恵」？

▶更科高校の指定通学鞄はリュックサックタイプ。スポーティーな制服によく似合うね！

▶半袖ブラウスにベストがスポーティーな感じ。ソックスは定番で

◀寝間着？　手をケガしているから、どこかで静養する衣装かな？

◀感情表現にとぼしい十夜の表情集は、無表情でクールな面差しのものばかりだ

▶妖とは敵対する立場にいるが、妖の愛情に触れることで、閉ざされた心を少しずつ開いていくことになる

◀▲コートの下には、ベスト状のシャツだけを着ている。コートを脱いだ方がセクシー！ピストルを携帯しているが、各臣の用心棒？

▲シャツの首を止めているベルトの飾り。意外にオシャレな性格かも？

## 十夜（とうや）

記憶を失い、現在は御景各臣のもとにいる青年。失った記憶を取り戻すために、各臣の命令で「天女の捕獲」と「妖の監視」をする。知性・運動能力ともに高いが、感情表現の能力が欠如していた。妖と出会い心を開いていく●声：小西克幸

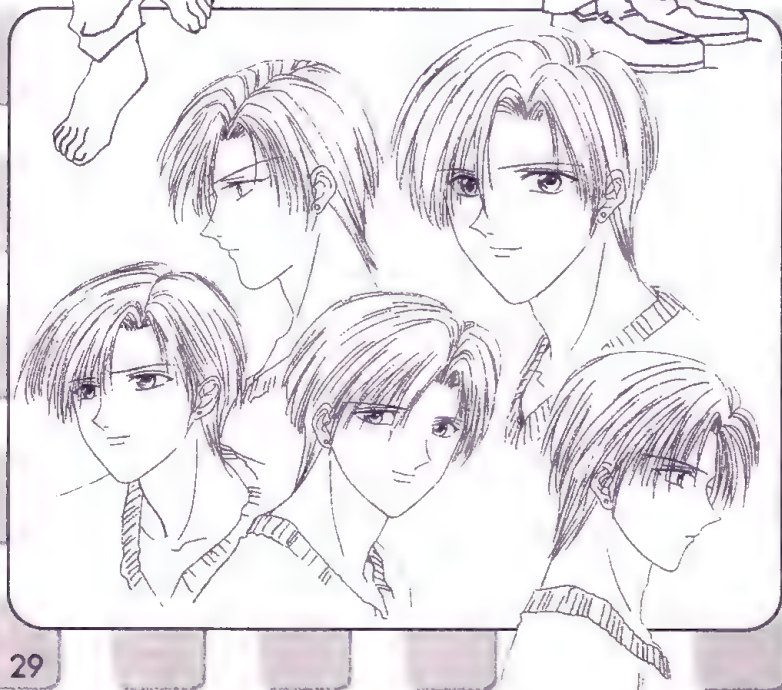
## 御景(みかげ)　明(あき)

妖の双子の兄。本人は知らないが、天女の血を引き、全人類の頂点に立つべき存在として生まれた者。人間を越える能力を備えた「選ばれし指導者」だ。だが、セレスは、彼こそが「自分をはずかしめた男の生まれ変わり」として命を狙う！●声：千葉進歩

### 更科高校制服

▶更科高校は男女共学。明も妖と同じ学校に通っている。学校の帰りには、妖や友達とカラオケに寄ったりするが…

▶通学鞄であるリュックサックを右肩にかけるのが明の趣味?

◀負傷する明。彼の全身についた傷こそが、セレスが恨みを抱く男の生まれ変わりである証拠なのだ

▲人間の頂点に立つ「選ばれた指導者」になるために生まれた運命の男

## 梧(あおぎり) 雄飛(ゆうひ)

梧納涼の義理の弟。最初は姉の納涼の命令で妖のことを護衛するのだが、妖のことを愛するようになる。妖の中にいるセレスに、なぜか好かれることになるようだ。妖とは同い年で、特技は料理をすること！●声：伊藤健太郎

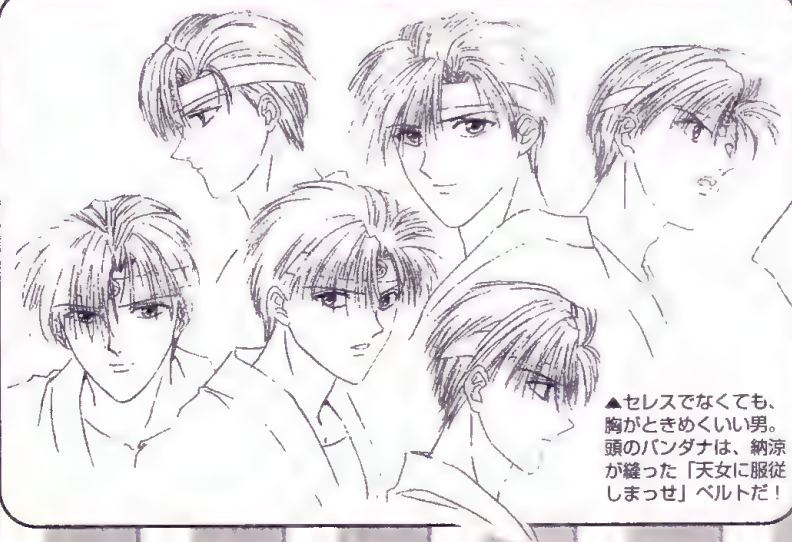
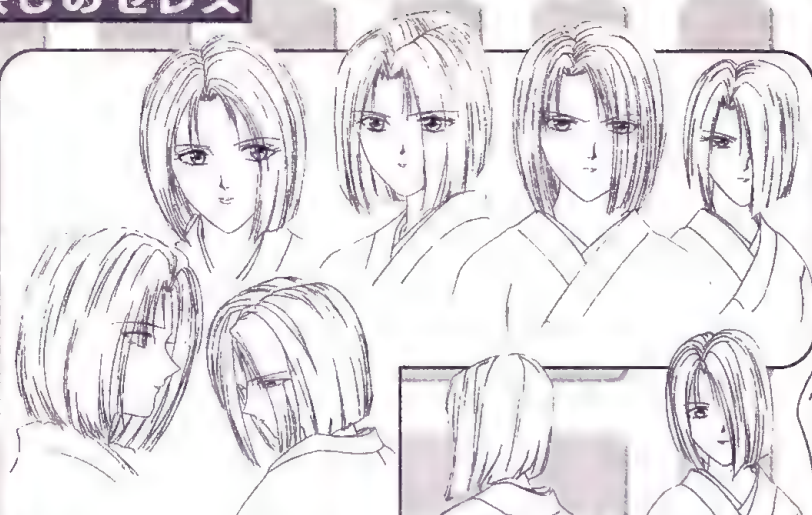
▼妖を守る雄飛は、独特な和装の戦闘コスチュームを身にまとう。イナセな感じだ！

▲納涼が雄飛のバンダナとリストバンドつける、天女の紋章

### 相聖高校制服

四六時中護衛するために妖を転校させた先は、雄飛が通っている学校なのだ！

◀学生服の上着は、ボタンではなく、ジッパーで閉めるタイプのようだね

▲料理が得意な雄飛は、箸をヌンチャク状の武器にして妖を守る！

▲セレスでなくても、胸がときめくいい男。頭のバンダナは、納涼が縫った「天女に服従しまっせ」ベルトだ！

▲物静かな中にもキリリとした気迫を秘めた面差し。トラディショナル・ビューティーだ

◀天女の血を引く納涼は、和服が似合う美人お姉さん。手に持っているのは大きめの扇子

## 梧 納涼（あおぎり すずみ）

梧雄飛の死んだ兄の嫁。日本舞踊家元梧家分家を継ぎ、身寄りのない雄飛を引き取って育てている女性。妖と同じく天女の血を引いており、妖ほどではないものの、天女の特殊能力が使える。天女の血を引く仲間である妖の危機を察知し、雄飛に護衛させる和服美人●声：浅野まゆみ

## Designer's Memo

●キャラデザイン●

### 本橋秀之

前回、同じ原作者の渡瀬悠宇先生の「ふしぎ遊戯」をやりましたので、やはり前作と同じような作品にならないように、気を使っています。

原作の味はもちろん残しつつ、そこに自分ならではの魅力を加えてキャラクターを作りたいです。特に「小田玖」さんが持っている特別な味をうまく描かなければ、と思っています。

少女マンガというコトを意識するのは当然なのですが、今回は爆発あり、戦いもありで、作り手側として、とても楽しい動きができるので、自分でも楽しみです。

また、見ている人にうったえるようなレイアウトのとり方をして、一歩踏み込んだラブストーリーになればいいなぁとも思っています。

## 御景 冬臣（みかげ かがみ）

妖の従兄弟で、一大コングロマリットの総帥にして「御影財閥」の若き当主。妖たち、天女の血を引いた能力者を統制して世界を支配しようとする「C－計画」を推進する野心家●声：杉田智和

# 星界の戦旗

●毎週金曜日夜7時30分よりWOWOW(スクランブル枠)で4月14日スタート©森岡浩之・早川書房／サンライズ・WOWOW

## 星界軍VS人類統合体軍激突

遠い未来。銀河の全域に広まった人類は、5つの星間国家を形成した。なかでも遺伝子操作で宇宙空間での生活に最適な身体を手に入れた「アーヴ」と呼ばれる種族からなる、「アーヴによる人類帝国」はひときわ強大な星間国家だ。その他の国々は「人類統合体」を中心に連合し、劣勢の挽回を画策。それに対してアーヴ側は、星界軍の艦隊を派遣する。アーヴ貴族のジントが配属された「突撃艦バースロイル」の戦いが、今、はじまる！

▶ラフィールとは、3年前に共に戦った仲間同士なのだ。そのことから、ふたりは、今では深い絆で結ばれている

## ジント

星界軍主計列翼翔士。突撃艦バースロイル書記。星界軍の侵略でアーヴ帝国に編入されたハイド星系領主に父親が就いたことで貴族になる。人類統合体による星系再占領後、父が消息不明になり、ジントがハイド伯爵の爵位を継いだ●声：今井由香

▼制服左腕のバースロイルのマーク。これはクルー共通

▼制服の左胸のマークは「星界軍列翼翔士」のものだ

## 指揮杖

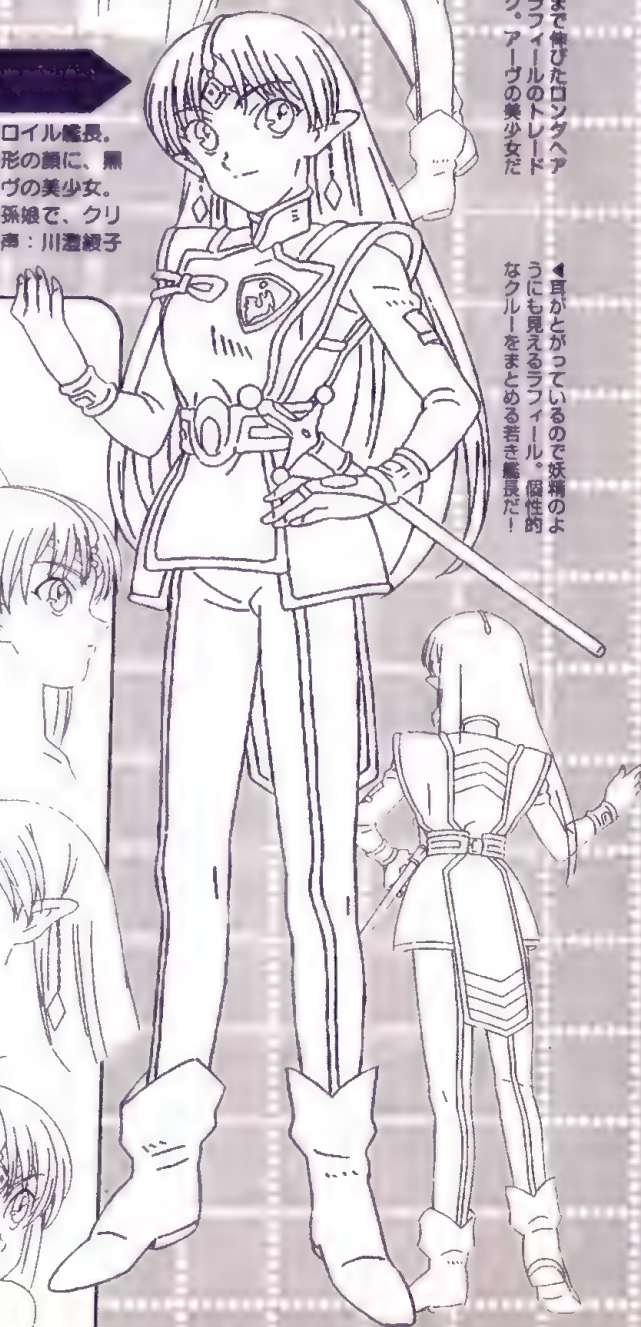
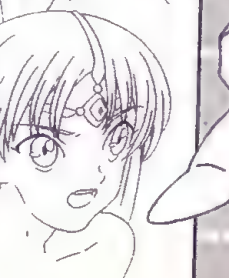
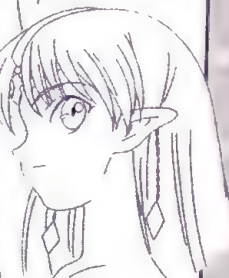
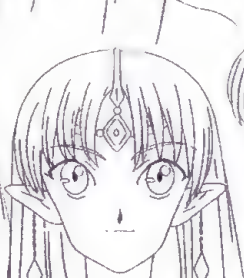
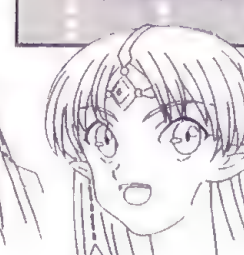
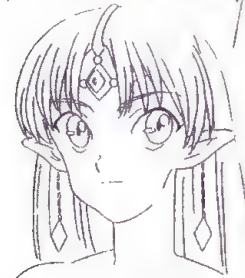
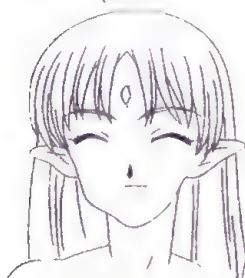
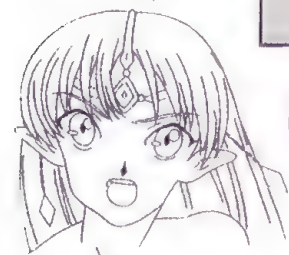
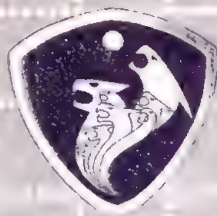
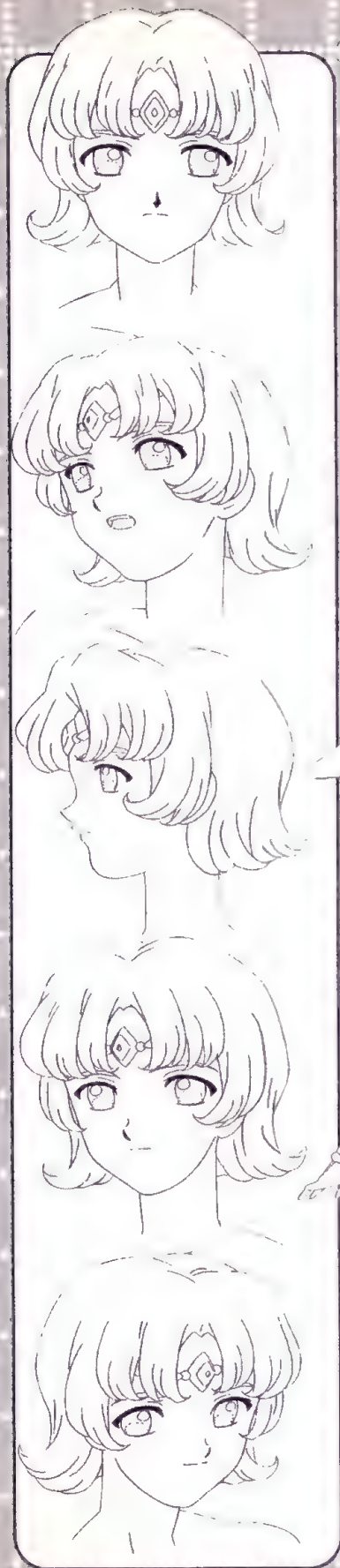
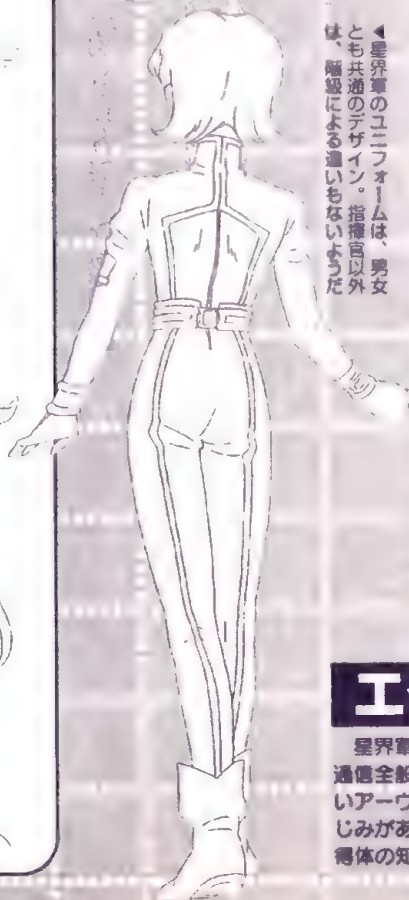
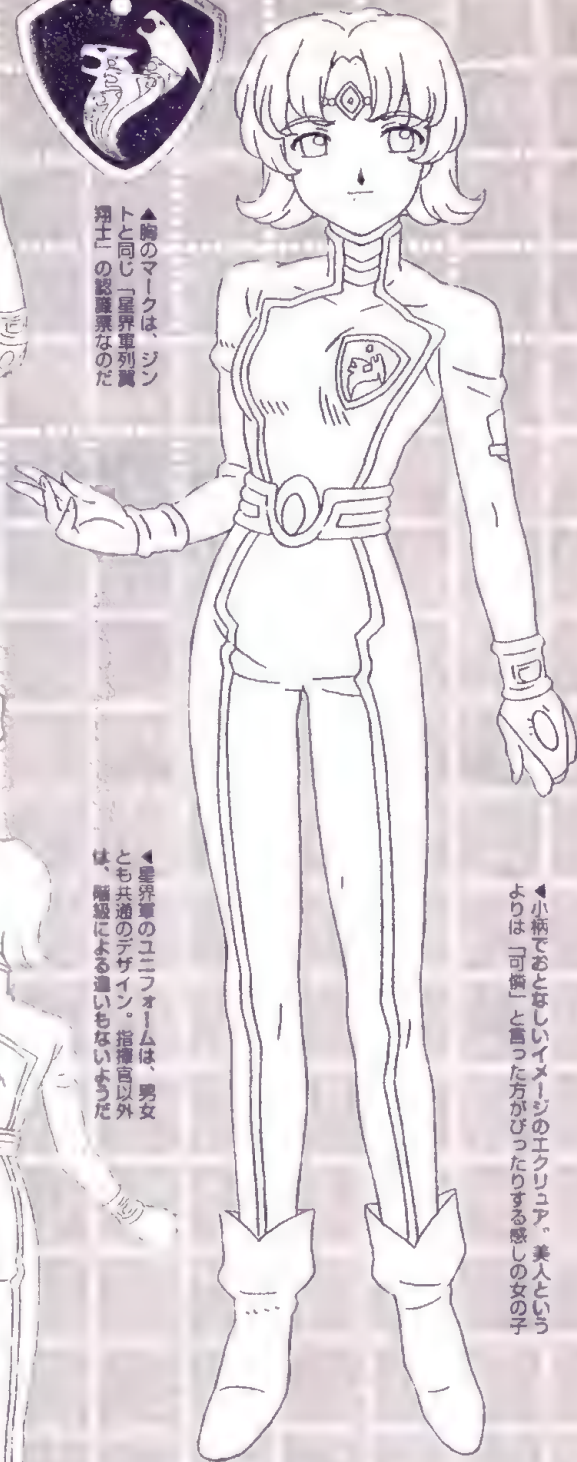
▲▶「進め！　突撃！」などの号令をかけるときや、作戦の指揮をとるときに使う短い杖。指揮官の証だ！

▶制服の左胸のマークは、もちろん「星界軍十翔長」

◀腰まで伸びたロンダヘアーがラフィールのトレードマーク。アーヴの美少女だ

## ラフィール

星界軍十翔長。突撃艦バースロイル艦長。長い髪に、淡い小麦色の肌、卵形の顔に、黒メノウのような瞳を持ったアーヴの美少女。アーヴ帝国の皇帝ラマージュの孫娘で、クリューヴ王国第一王女でもある●声：川澄綾子

◀耳がとがっているので妖精のようにも見えるラフィール。個性的なクルーをまとめる若き艦長だ！

▲胸のマークは、ジント と同じ「星界軍列翼翔士」の認識票なのだ

◀星界軍のユニフォームは、男女とも共通のデザイン。指揮官以外は、階級による違いもないようだ

◀小柄でおとなしいイメージのエクリュア。美人というよりは「可憐」と言った方がぴったりする感じの女の子

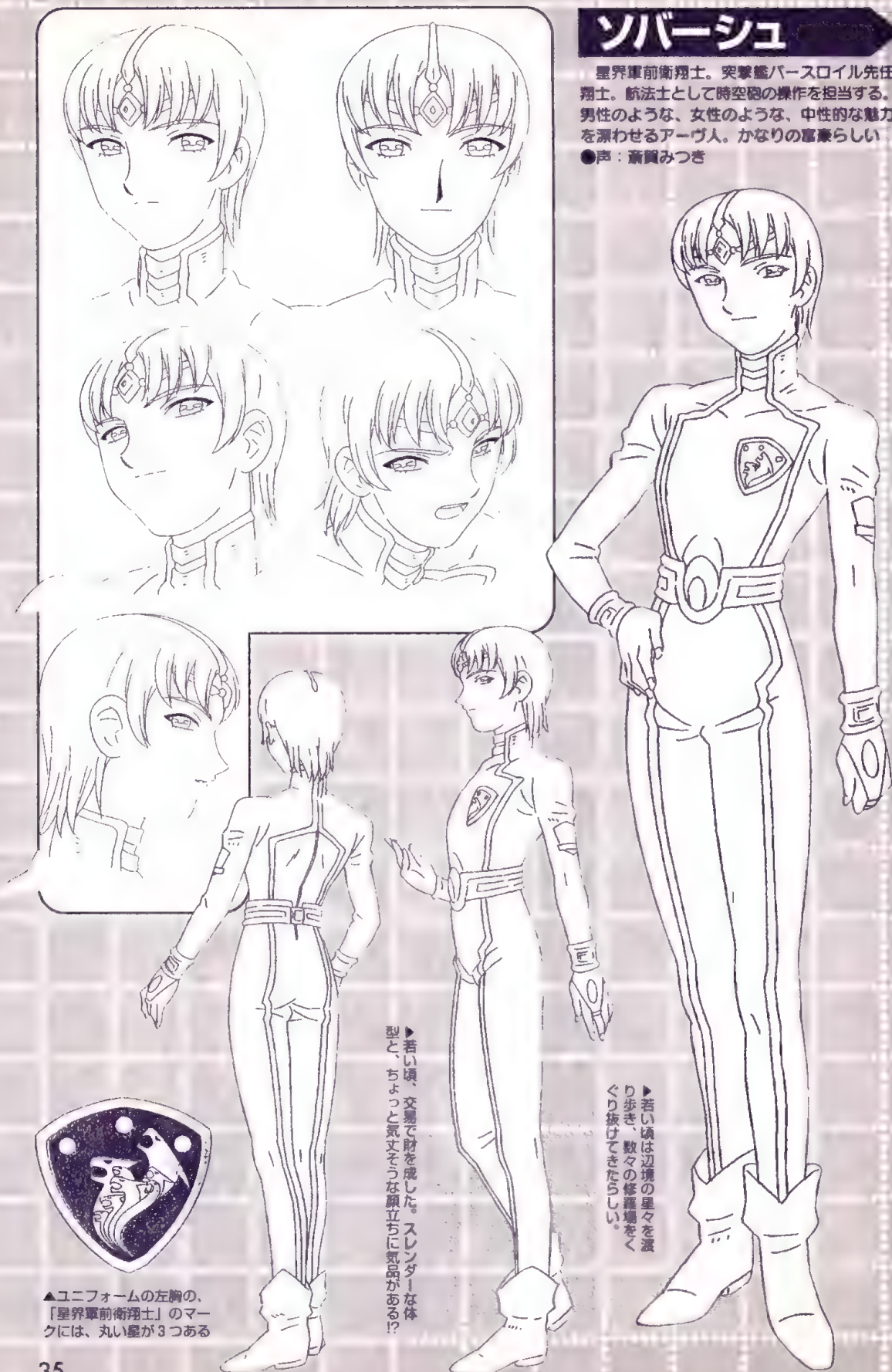
## エクリュア

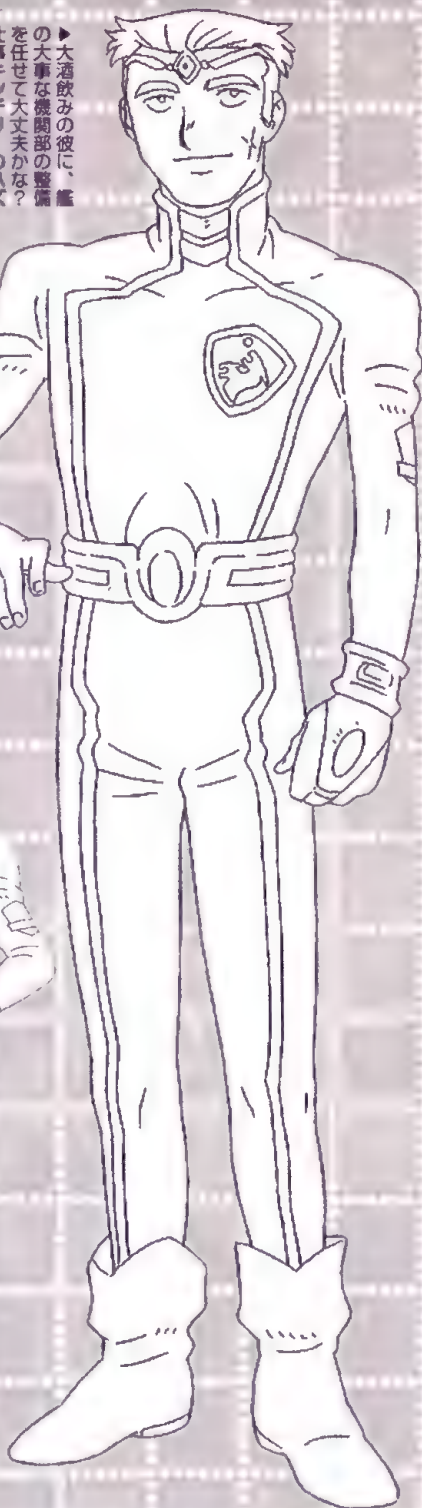
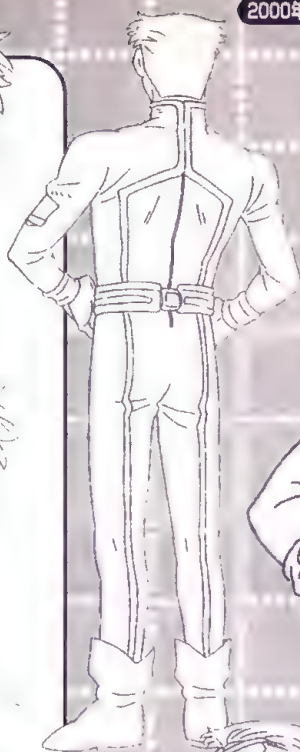
星界軍列翼翔士。突撃艦バースロイル次席翔士。通信全般と凝集光砲の操作を担当する。口数の少ないアーヴの美少女。ジントとは、修技生時代からなじみがあったらしい。彼女は無口なため、ちょっと得体の知れない女性に見られがちだ●声：清水香里

## ソバーシュ

星界軍前衛翔士。突撃艦バースロイル先任翔士。航法士として時空砲の操作を担当する。男性のような、女性のような、中性的な魅力を漂わせるアーヴ人。かなりの富豪らしい。
●声：斎賀みつき

▶若い頃は辺境の星々を渡り歩き、数々の修羅場をくぐり抜けてきたらしい。

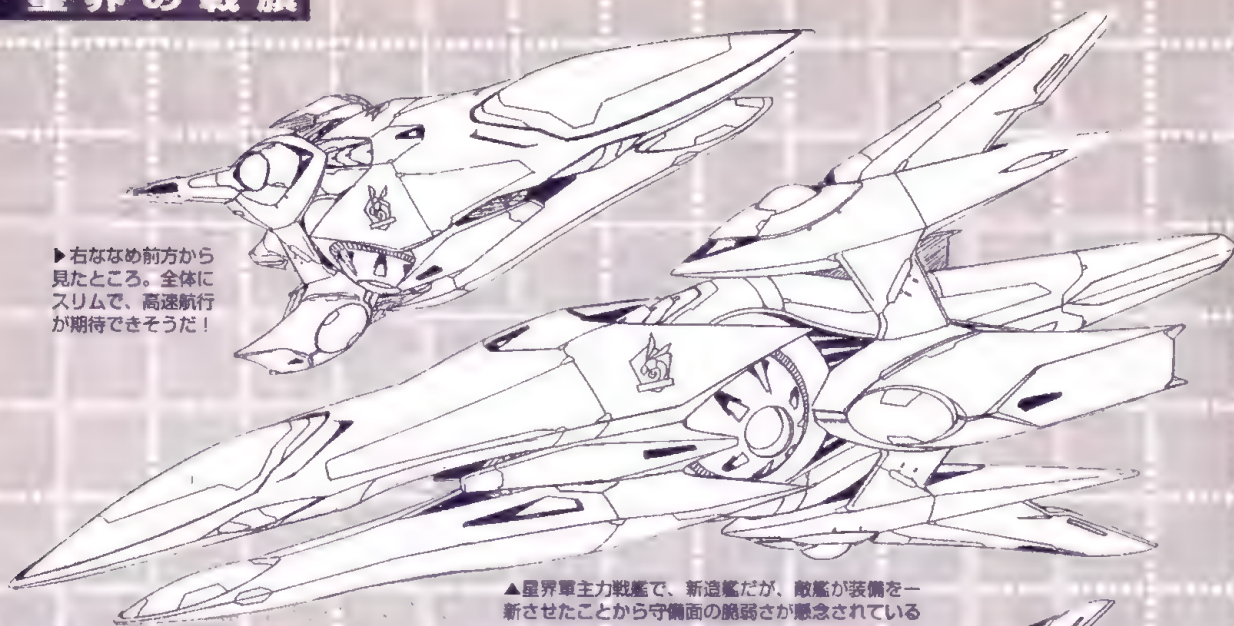
▶若い頃、交易で財を成した。スレンダーな体型と、ちょっと気丈そうな顔立ちに気品がある!?

▲ユニフォームの左胸の、「星界軍前衛翔士」のマークには、丸い星が3つある

▶大酒飲みの彼に、艦の大事な機関部の整備を任せて大丈夫かな？ 仕事キッチリ…のハズ

▶自分の部屋が酒ビンでいっぱい！…てなイメージが目に浮かぶ、豪快な感じの男だ！

◀左胸のマークはジントと同じ「星界軍列翼翔士」だ

## サムソン

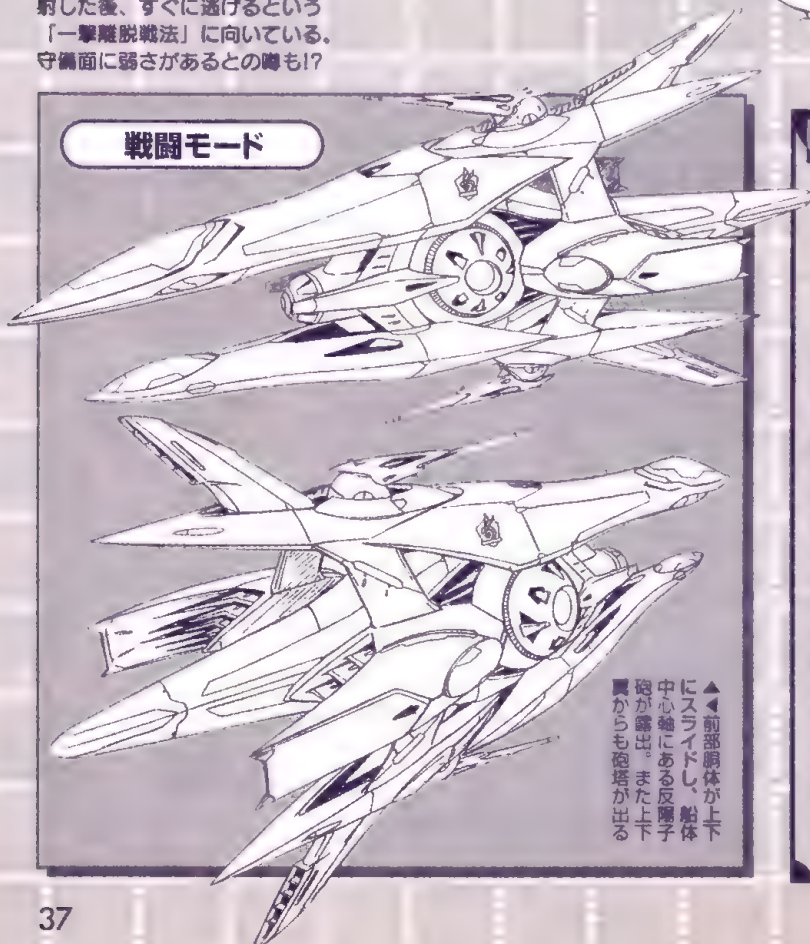
星界軍軍匠列翼翔士。突撃艦バースロイルの機関部の整備などを担当する監督という役職を務める。この世界では数少ない地上世界の出身。地上出身者のことを「地上人」と呼ぶ。酒をこよなく愛する男だ●声：大塚明夫

▶右ななめ前方から見たところ。全体にスリムで、高速航行が期待できそうだ！

▲星界軍主力戦艦で、新造艦だが、敵艦が装備を一新させたことから守備面の脆弱さが懸念されている

## 突撃艦 バースロイル

ラフィールにはじめて与えられた、星界軍の主力新造戦艦。反陽子砲で武装している。敵艦に急接近し、反陽子砲を一発発射した後、すぐに逃げるという「一撃離脱戦法」に向いている。守備面に弱さがあるとの噂も!?

▼前部胴体が上下に別れた独特なスタイル。そこが動いて変形する

### 戦闘モード

▲◀前部胴体が上下にスライドし、船体中心軸にある反陽子砲が露出。また上下翼からも砲塔が出る

## Designer's Memo

●キャラデザイン●
### 渡部圭祐

メインキャラクター自体は、赤井先生から頂いたラフを元に長岡監督と話し合いながらアニメーション用のキャラとして作りました。原案があるので特に苦労はありませんが、ソバーシュ等は監督からの注文で「ボーイッシュな、中性的なイメージに」とのことで、随分描き直しました。そのため原案の面影はまったくなくなってしまっていると思います。「星界」のデザインに関しては、キャラクター物ではなく、ストーリー物ということを意識して、デザインばかりが飛び出してしまわないように、どちらかというと割合淡白に描いています。フィルムとして動いて、声優さんが声を当ててくれて初めてキャラとして立つような、そんなキャラクター作りが狙いです。

# 怪盗きらめきマン

●毎週水曜日夕方6時よりテレビ東京ほかで4月5日スタート

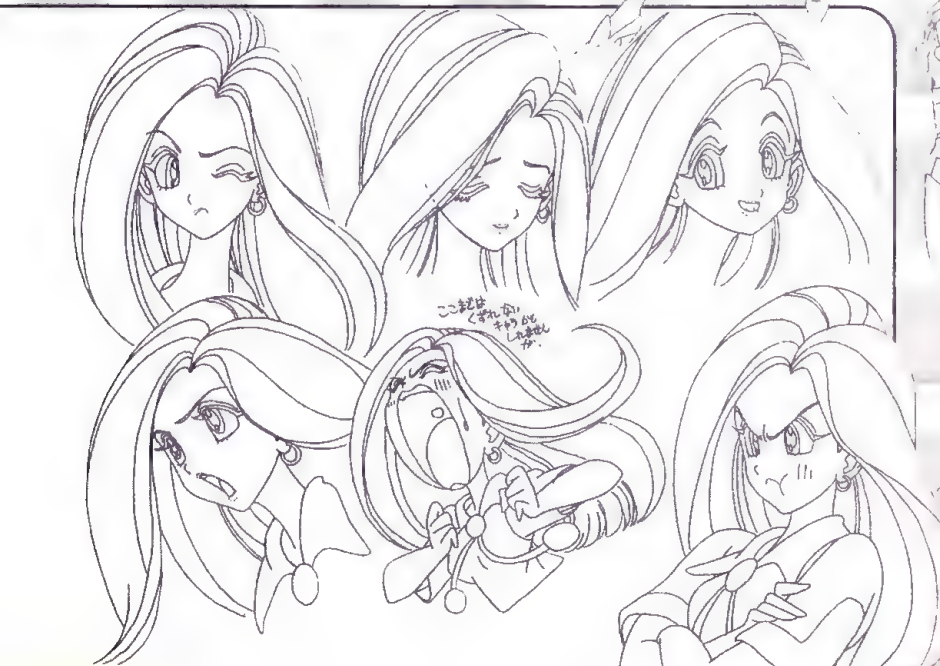
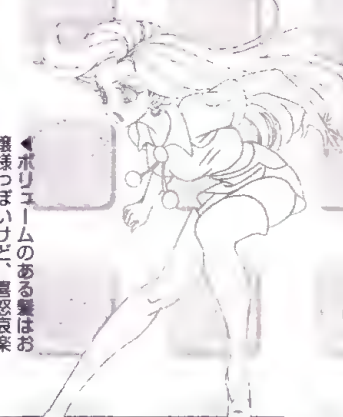
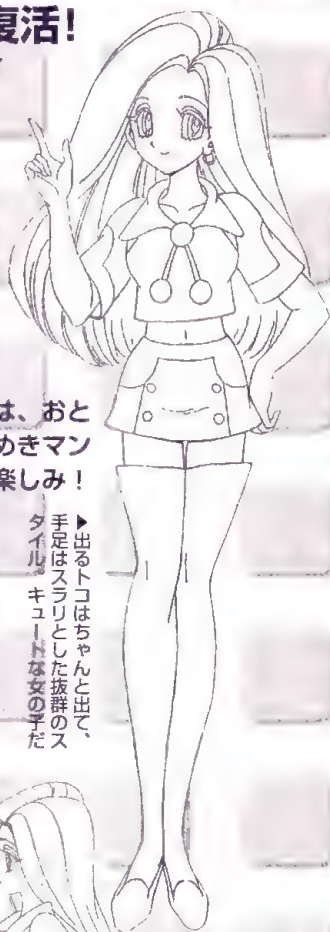
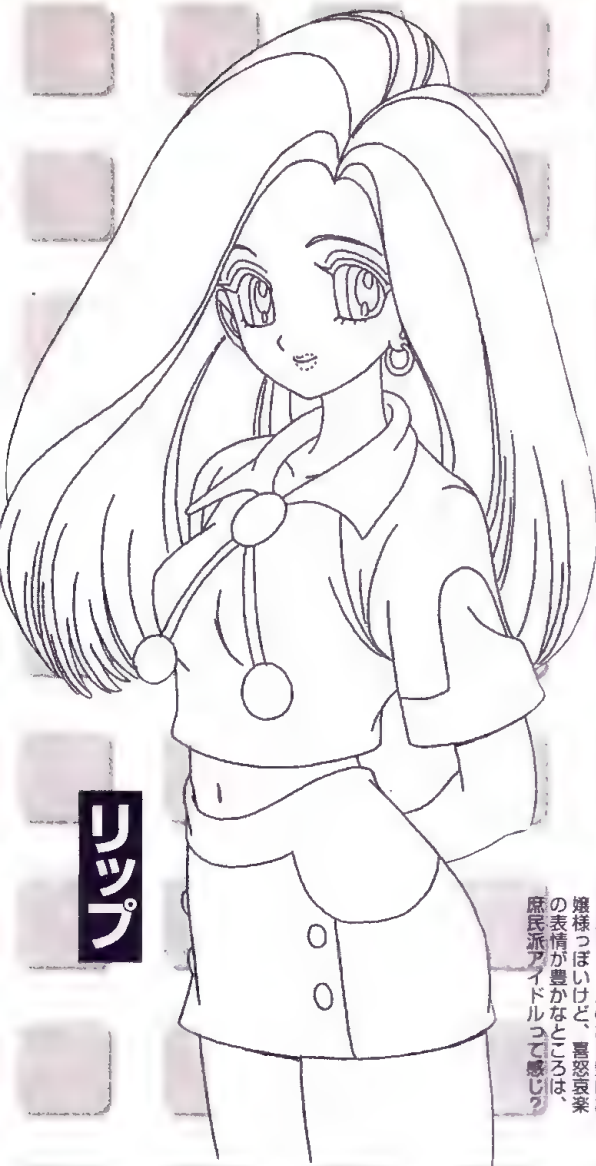
©タツノコプロ

## 名作ギャグアニメ復活!

17年ぶりに復活する『タイムボカン』シリーズ最新作。近未来。オーグオン・シティを「怪盗きらめきマン」が荒しまわっていた。きらめきマンが狙うお宝は、五百年先の世界の運命にかかわるという「ゴールドアイ」。きらめきマンは、未来の平和を守るために盗みを続けているのだ!

そんなきらめきマンを追うのは、おとぼけ「花の刑事トリオ」。きらめきマンと刑事トリオのドタバタ劇が楽しみ!

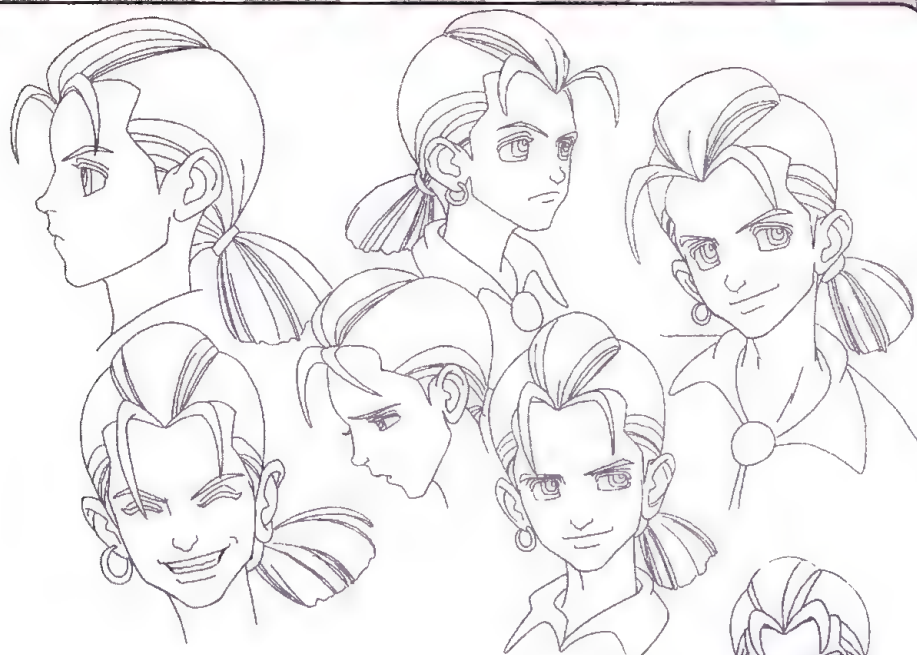
▶出るトコはちゃんと出て、手足はスラリとした抜群のスタイル。キュートな女の子だ

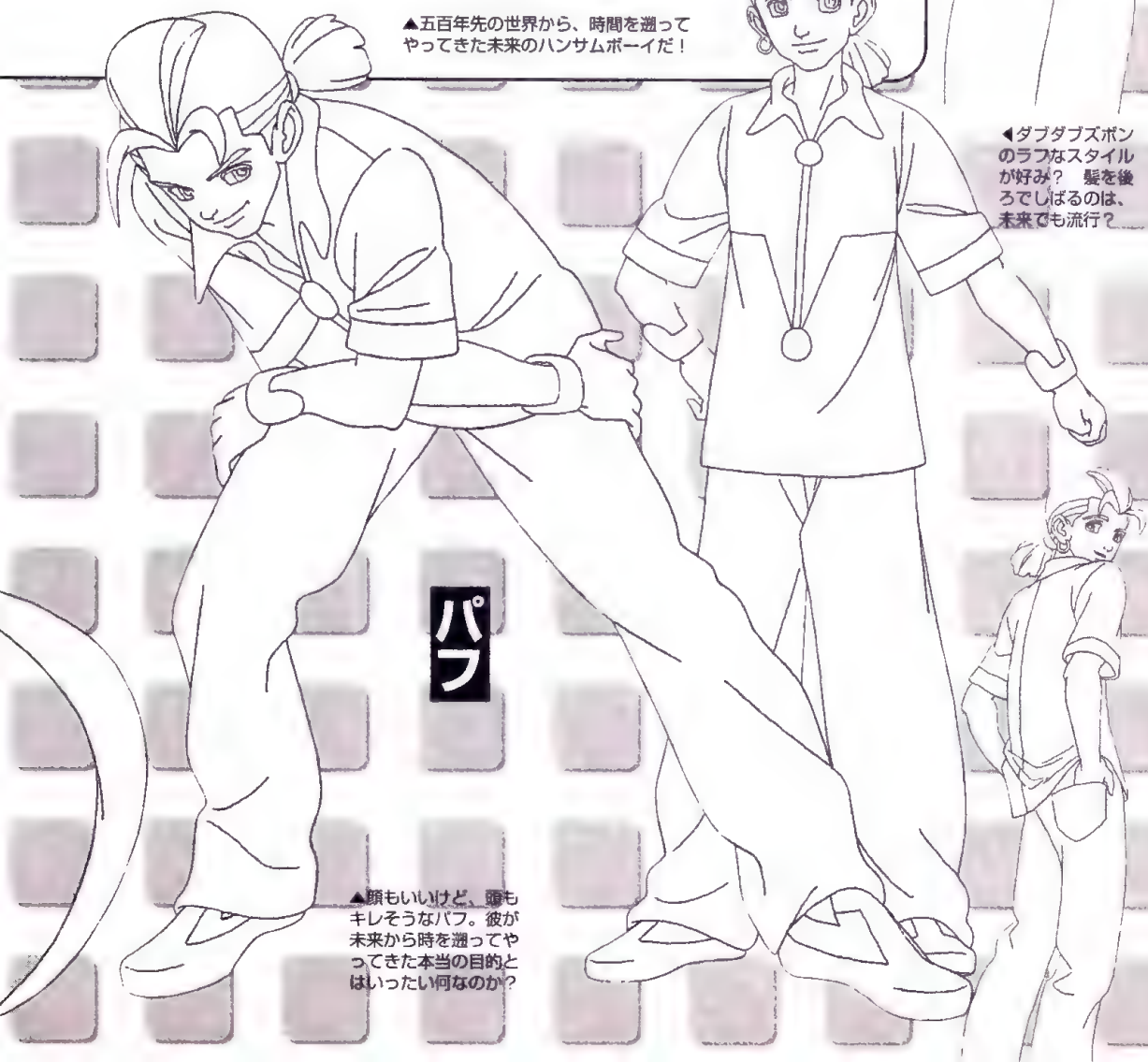
◀ボリュームのある髪はお嬢様っぽいけど、喜怒哀楽の表情が豊かなところは、庶民派アイドルって感じ?

## リップ／きらめきマン1号

明るく元気な行動派で、気が強い女子高生。流行に敏感で、オシャレに気を遣う。未来からやってきた美青年のパフに頼まれて、きらめきマン１号に変身することになる。実は、きらめきマンを追いかける警察署長の可愛い一人娘
●声：川上とも子

◀鳥の羽のようなハットの中に髪を隠すと、リップが変身してるとは思えない？

◀水着のようなコスチュームがとってもセクシーな、リップが変身したきらめきマン1号。男性ファンは大喜び！

◀右腰のホルスターには、伸縮自在の電撃スティックが入っているのだ

▲五百年先の世界から、時間を遡ってやってきた未来のハンサムボーイだ！

◀ダブダブズボンのラフなスタイルが好み？　髪を後ろでしばるのは、未来でも流行？

▲顔もいいけど、頭もキレそうなパフ。彼が未来から時を遡ってやってきた本当の目的とはいったい何なのか？

◀頭を飾るトリのトサカのようなハデなハットが、きらめきマンの最大の特徴だ！

▶ピンチになると逃げ腰になってしまうが、リップの危機には強さを発揮。頼りになるパートナーだ

## パフ／きらめきマン2号

リップの忠実なる従僕。リップの家に居候させてもらう代わりに雑用をこなす。実は、祖父の命令で、ある使命をもって五百年先の未来からやってきた青年。侵入ルートや、侵入方法などの作戦立案を担当し、リップのサポート役に徹する！
●声：岡野浩介

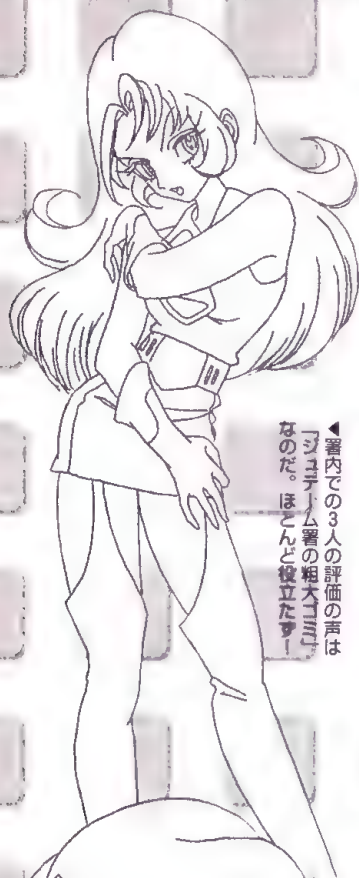
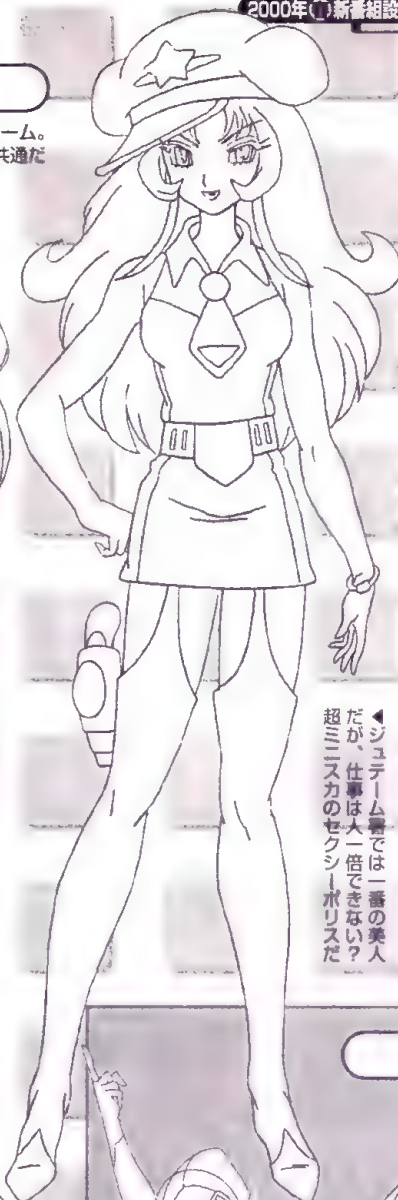
## きらめきマン2号

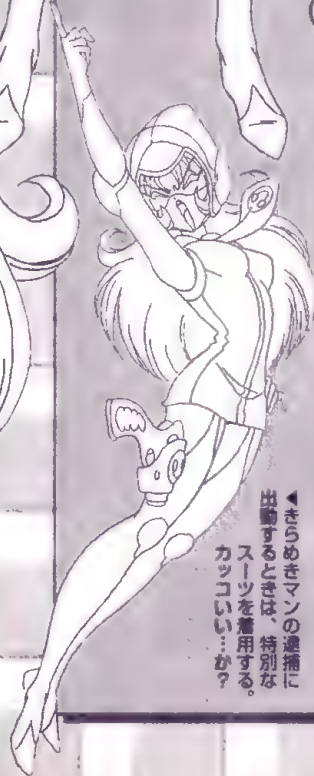
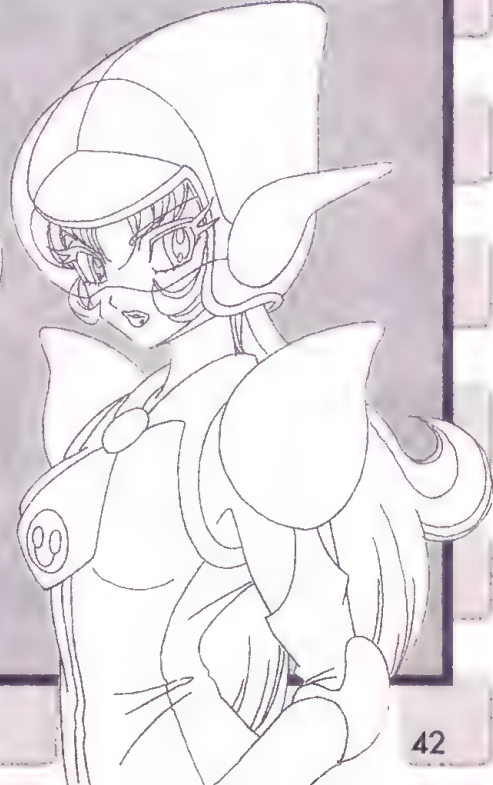
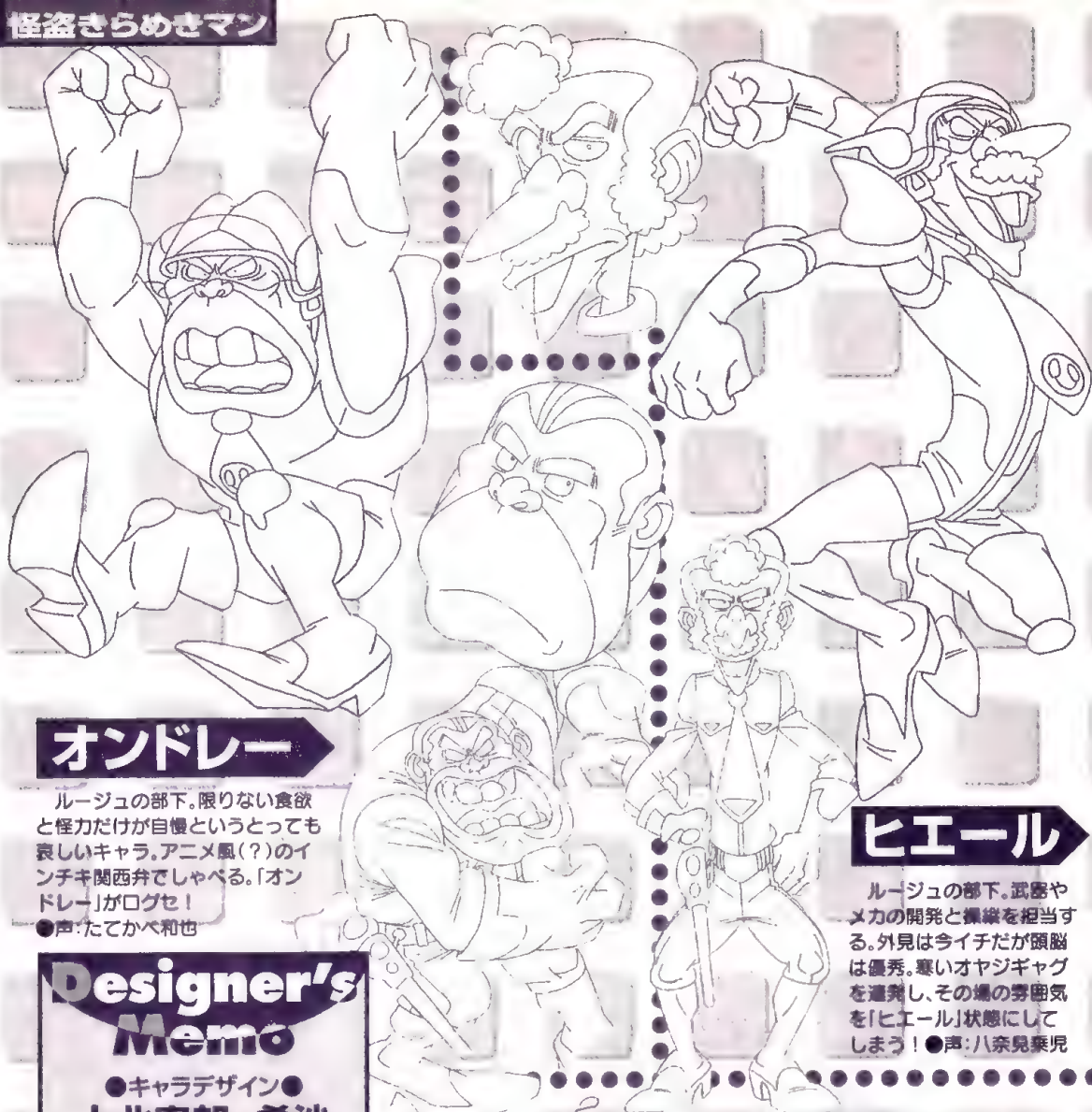
▶肩のパットの中にヨーヨー型の武器である「オートメジャー」が収納されているのだ

## 制 服

ジュテーム署のパトロール用ユニフォーム。男女とも、ネクタイとベルト、手袋が共通だ

# ルージュ

ジュテーム署の女刑事。気が強くて、ヒエール＆オンドレーの前では女王様のようにふるまう。仕事があたえられない窓際族状態を打破すべく、きらめきマンの逮捕に情熱を傾ける●声:小原乃梨子

◀署内での3人の評価の声は「ジュテーム署の粗大ゴミ」なのだ。ほとんど役立たず!

◀ジュテーム署では一番の美人だが、仕事は人一倍できない?超ミニスカのセクシーポリスだ

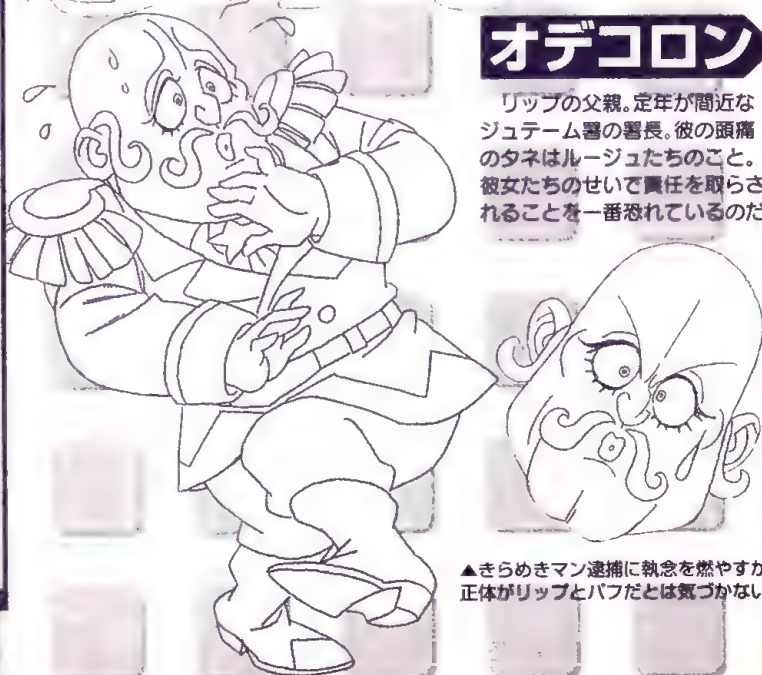
## 出 動 姿

◀きらめきマンの逮捕に出動するときは、特別なスーツを着用する。カッコいい…か?

## オンドレー

ルージュの部下。限りない食欲と怪力だけが自慢というとっても哀しいキャラ。アニメ風(?)のインチキ関西弁でしゃべる。「オンドレー」がログセ!
●声:たてかべ和也

## ヒエール

ルージュの部下。武器やメカの開発と操縦を担当する。外見は今イチだが頭脳は優秀。寒いオヤジギャグを連発し、その場の雰囲気を「ヒエール」状態にしてしまう!●声:八奈見乗児

## オデコロン

リップの父親。定年が間近なジュテーム署の署長。彼の頭痛のタネはルージュたちのこと。彼女たちのせいで責任を取らされることを一番恐れているのだ

▲きらめきマン逮捕に執念を燃やすが正体がリップとパフだとは気づかない

## Designer's Memo

●キャラデザイン●
### 上北実郎・希沙

天野喜孝さんの作りあげた強烈なデザインを継承するのに必死ですが、見た目のユニークさ・バタ臭さ・華麗さなどが表現できたらと思います。新キャラを作る際は、違和感がないようにと、特に気をつかいます。「リアルだけど独特なデフォルメされたキャラクター」を描くのが難しいです。笹川総監督や植田監督がラフスケッチを添えてくださり、それがまたかなりユニークで納得させられます。三悪に関しては、基本的に変えないというコトでしたが、女ボスの鼻を少し小さくして、柔らかな表情にしてみました。今回は主人公が女の子なので、できるだけ視聴者のニーズにそえるようなカワイイ感じになればと考えました。気に入っていただければ嬉しいです。

# コレクター・ユイ

●毎週金曜日夜6時よりNHK教育で4月7日スタート

©STUDIO TRON・NHK・NEP21

## コムネットにウイルス発生、ユイ出動

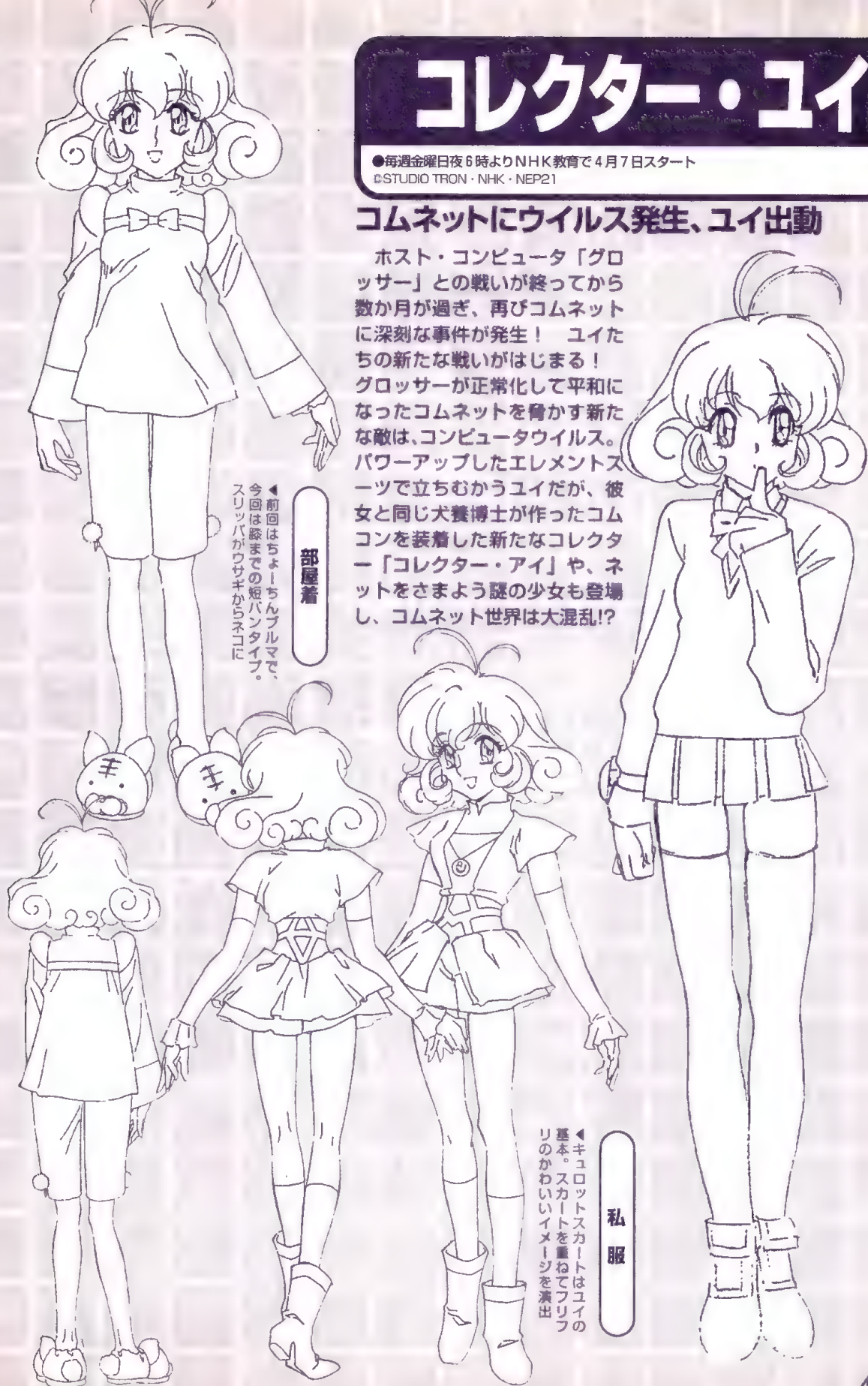
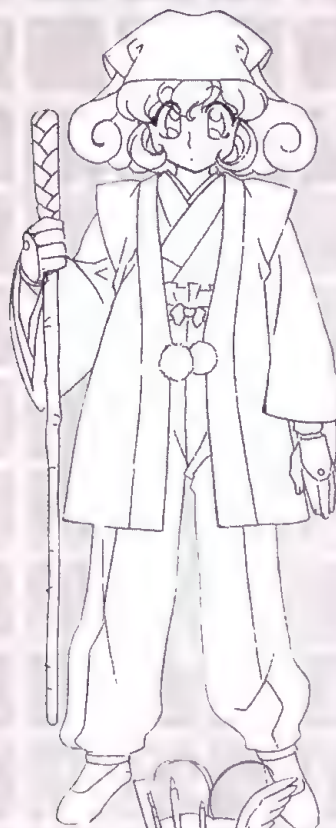
ホスト・コンピュータ「グロッサー」との戦いが終ってから数か月が過ぎ、再びコムネットに深刻な事件が発生！　ユイたちの新たな戦いがはじまる！　グロッサーが正常化して平和になったコムネットを脅かす新たな敵は、コンピュータウイルス。パワーアップしたエレメントスーツで立ちむかうユイだが、彼女と同じ犬養博士が作ったコムコンを装着した新たなコレクター「コレクター・アイ」や、ネットをさまよう謎の少女も登場し、コムネット世界は大混乱!?

**部屋着**

◀前回はちょーちんブルマで、今回は膝までの短パンタイプ。スリッパがウサギからネコに

**私服**

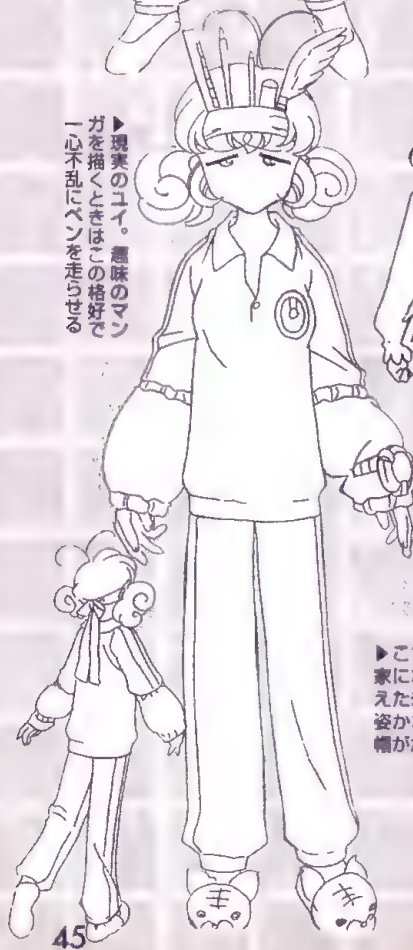
◀キュロットスカートはユイの基本。スカートを重ねてフリフリのかわいいイメージを演出

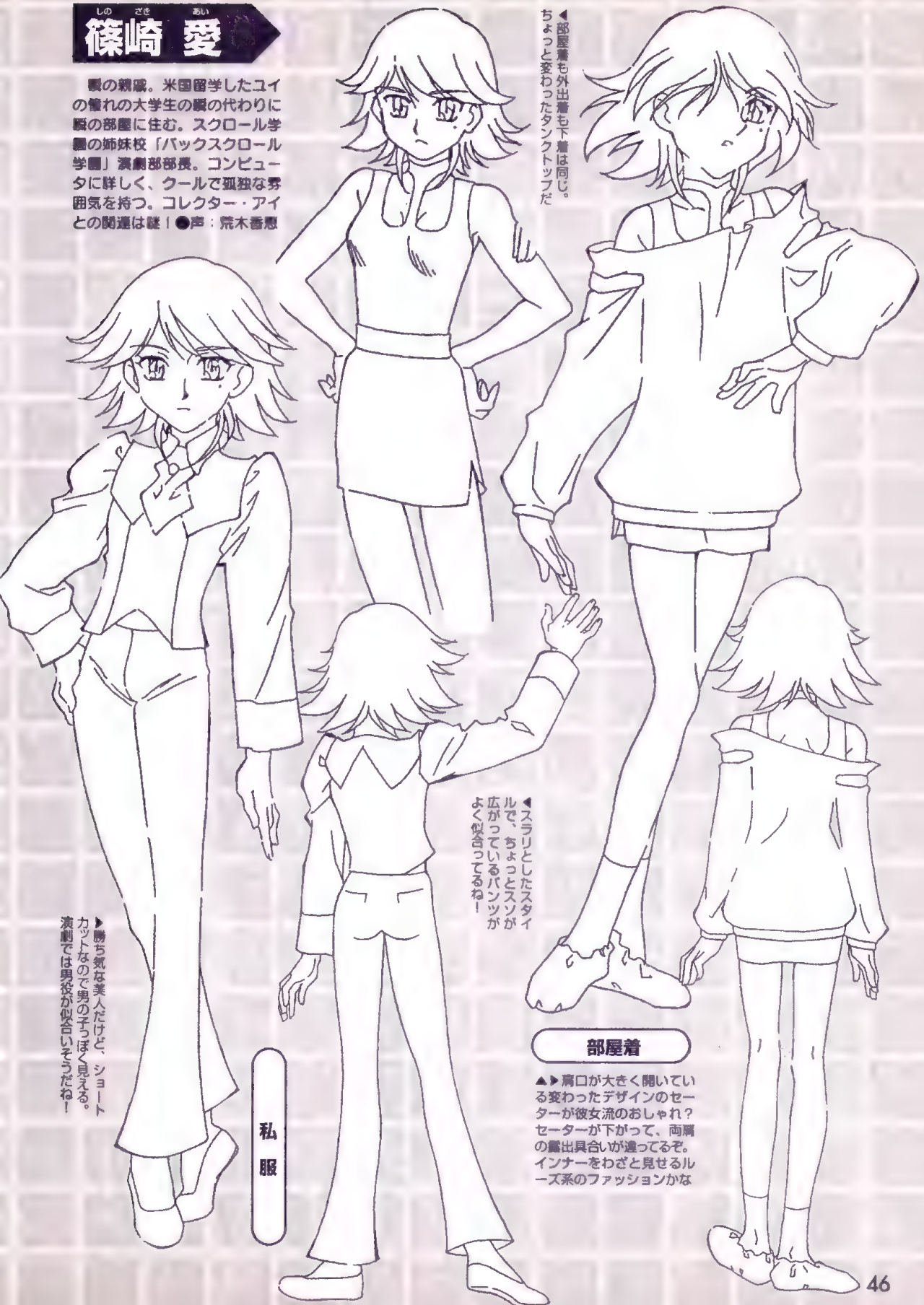
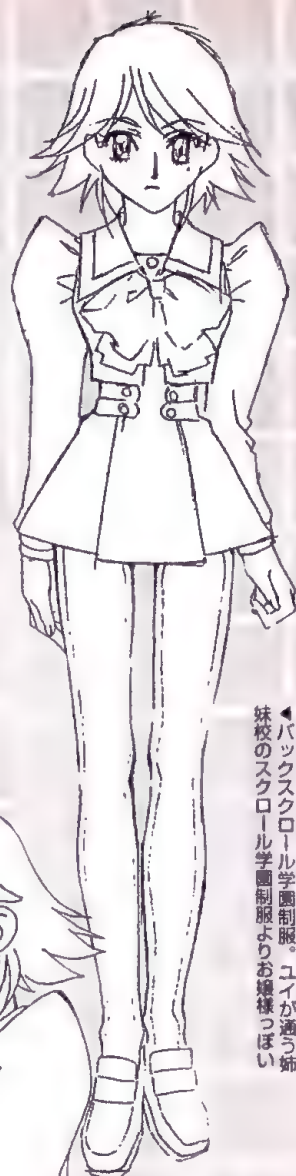
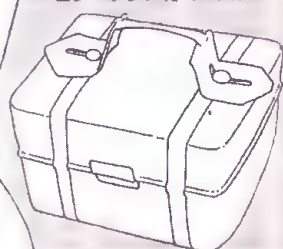
## 春日 結（かすが ゆい）

ひょんなことからコンピュータ・ネットワーク「コムネット」内部の悪者ソフトを退治することになった中学２年生の少女。電脳世界ではエレメントスーツ姿に変身して戦う！今回スーツもパワーアップ●声：大本眞基子

◀江戸時代の衣装は前回も身につけたことがあったけど、今回は水戸黄門に変身

▲学園の演劇部が上演する劇「ふたりの女剣士」の剣士ユーリィ役のユイ。骨折した部長の代役に声優志望のユイが選ばれる

### 変身コスチューム

▶現実のユイ。趣味のマンガを描くときはこの格好で一心不乱にペンを走らせる

◀ユイの未来の姿？シワシワのおばあちゃんのユイ。なぜウサギを持っているのか…？

▶こちらはマンガ家になる夢をかなえた未来のユイの姿かな？ベレー帽がかわいいね！

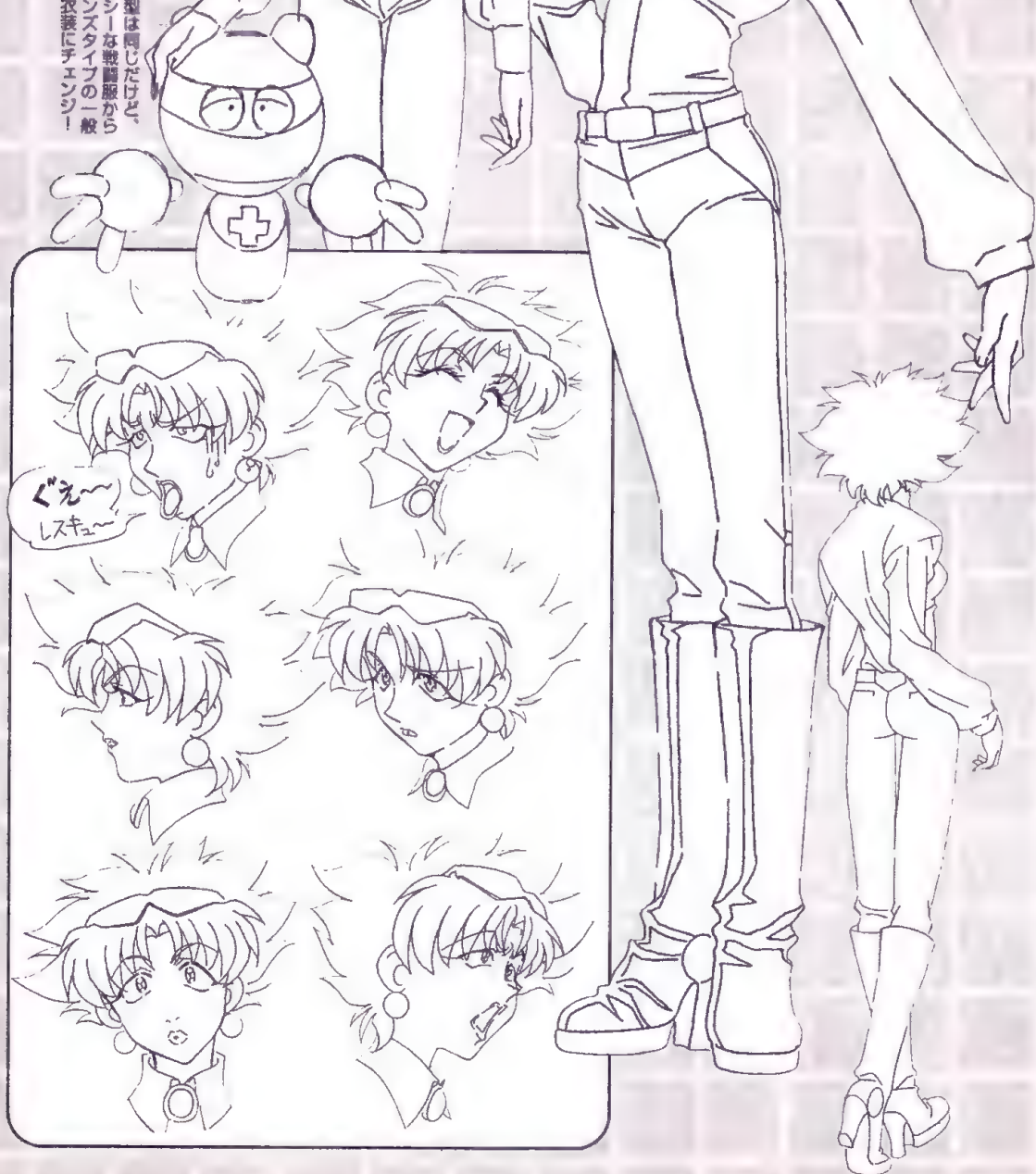
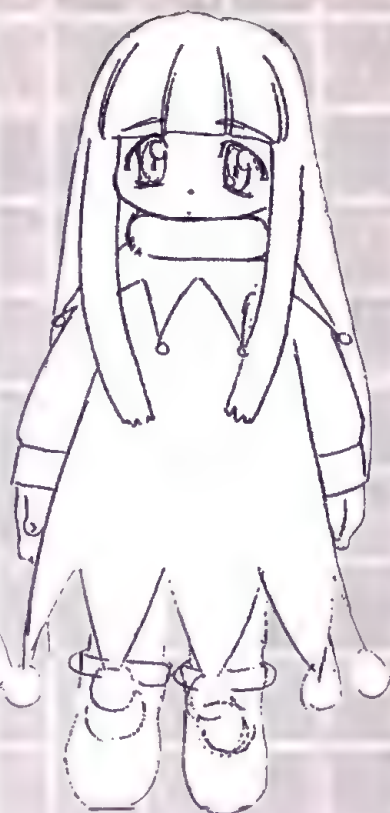
しの ざき あい
篠崎 愛
瞬の親戚。米国留学したユイの憧れの大学生の瞬の代わりに瞬の部屋に住む。スクロール学園の姉妹校「バックスクロール学園」演劇部部長。コンピュータに詳しく、クールで孤独な雰囲気を持つ。コレクター・アイとの関連は謎！●声：荒木香恵
◀部屋着も外出着も下着は同じ。ちょっと変わったタンクトップだ
◀スラリとしたスタイルで、ちょっとスソが広がっているパンツがよく似合ってるね！
▶勝ち気な美人だけど、ショートカットなので男の子っぽく見える。演劇では男役が似合いそうだね！
私服
部屋着
▲▶肩口が大きく開いている変わったデザインのセーターが彼女流のおしゃれ？セーターが下がって、両肩の露出具合いが違ってるぞ。インナーをわざと見せるルーズ系のファッションかな

▲容姿端麗、才色兼備！ユイよりもコンピュータの扱いは上手。ユイの強力なライバルになりそう

◀バックスクロール学園制服。ユイが通う姉妹校のスクロール学園制服よりお嬢様っぽい

◀ユイの学園の演劇部との合同公演劇「ふたりの女剣士」の剣士シルビー役の扮装。ユイが演じるユーリィと協力する役なのだが…？

▲▼バックスクロール学園の通学鞄はバスケット型だ。ピクニックに行くみたい？

## フリーズ

前回の敵ボス・グロッサーの四天王のひとり。氷の攻撃が得意で、相手を氷づけにするなどして悪さを繰り返してきた。グロッサーが矯正された後は、ちょっとの間、研究者として暮らしていたが、すぐに辞め、現在はいろんなバイトをして食いつないでいるのだ！●声：三石琴乃

◀コスチュームは一新したが、頭につけているのはグロッサー四天王の頃のサングラスかな？

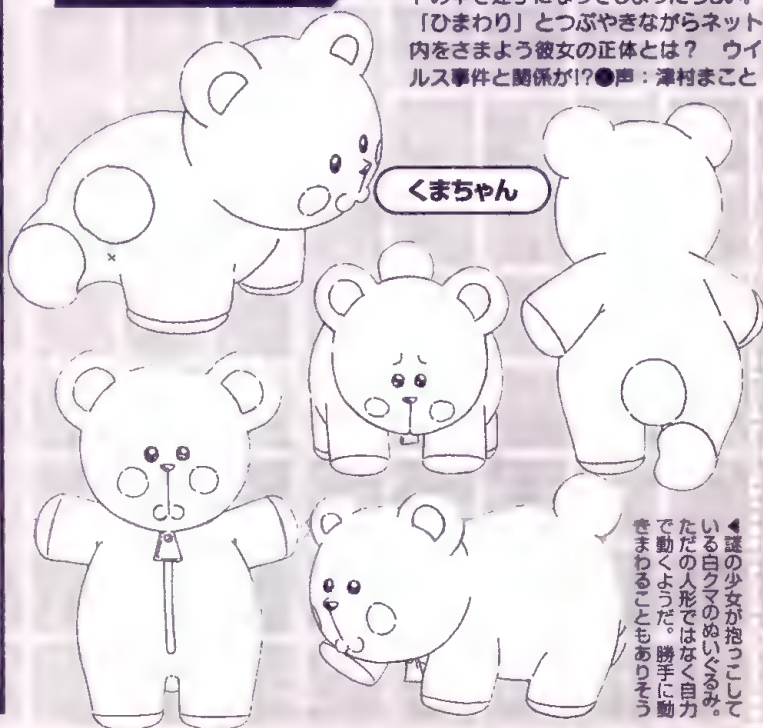
▶髪型は同じだけど、セクシーな戦闘服からジーンズタイプの一般的な衣装にチェンジ！

▲かわいいけれど、ちょっと気が弱そうな女の子。無限に広いネットの中で迷子になってオドオドしてる？

## Designer's Memo

●キャラデザイン●

**室井ふみえ**

前作の続きなので、あえて変化のないよう気をつけたつもりです。ユイは基本的にはなんでもありな娘ですが、あまり下品にならないようにしました。部屋着と私服が一新しましたが、私服は前作同様、快活なキュロットタイプです。気に入っているのは謎の少女とくま。色指定さんとのカラーイメージが一致して嬉しくなりました。くまさんはホッペがピンクで、とても可愛い。ぬいぐるみが欲しいです。苦労したのは、愛です。表情の出にくい娘だったのですが、あまり暗くなり過ぎないように苦労しました。この娘は何度も「ダメ出し」をもらいました。今回はフリーズがサングラスをとって出演します。姉御肌の気っ風のいい感じにしました。ぜひ、新作を見てください

## 謎の少女

ウイルス事件が起こるネットの中でいつも目撃される少女。どうやらネットの中で迷子になってしまったらしい。「ひまわり」とつぶやきながらネット内をさまよう彼女の正体とは？　ウイルス事件と関係が!?●声：津村まこと

◀謎の少女が抱っこしている白クマのぬいぐるみ。ただの人形ではなく自力で動くようだ。勝手に動きまわることもありそう

# だぁ！だぁ！だぁ！

●毎週火曜日夜6時よりNHK衛星第2で3月28日スタート

©川村美香・講談社・NHK・NEP21

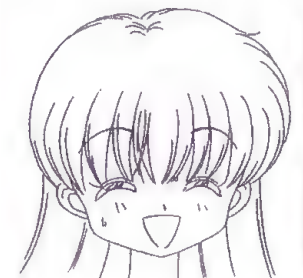
## 宇宙人の赤ちゃん育児奮闘記！

中学2年生の未夢の両親が渡米。未夢は、西遠寺という寺のお世話になる。寺には、住職の父親と彷徨少年が住んでいたが、住職が修行に出かけてしまい、寺には未夢と彷徨のふたりきり……かと思われたが、超小型UFOが寺に墜落し、中から赤ちゃんと子守ペットが現れた!! 両親が迎えにくるまで、ふたりは赤ちゃんを育てることになるが…!?

▶未夢の転校先の中学校の制服姿。「けっこうかわいいかも？」というのが、未夢の感想。よく似合ってるよね！

▼腰まで伸びたやわらかそうなロングヘアーがとってもかわいいキュートな少女

### 光月（こうづき） 未夢（みゆ）

マイペースなママにふりまわされながらも、元気で明るく生きる中学2年生。西遠寺に居候することで転校し、彷徨と同じクラスになる。赤ちゃんの正体が、宇宙人だとバレないようにするのが大変！●声：名塚佳織

▲◀元気で明るい未夢は、ニッコリ笑顔がよく似合う。ルゥが騒動を起こすとちょっぴり哀しい顔もする？

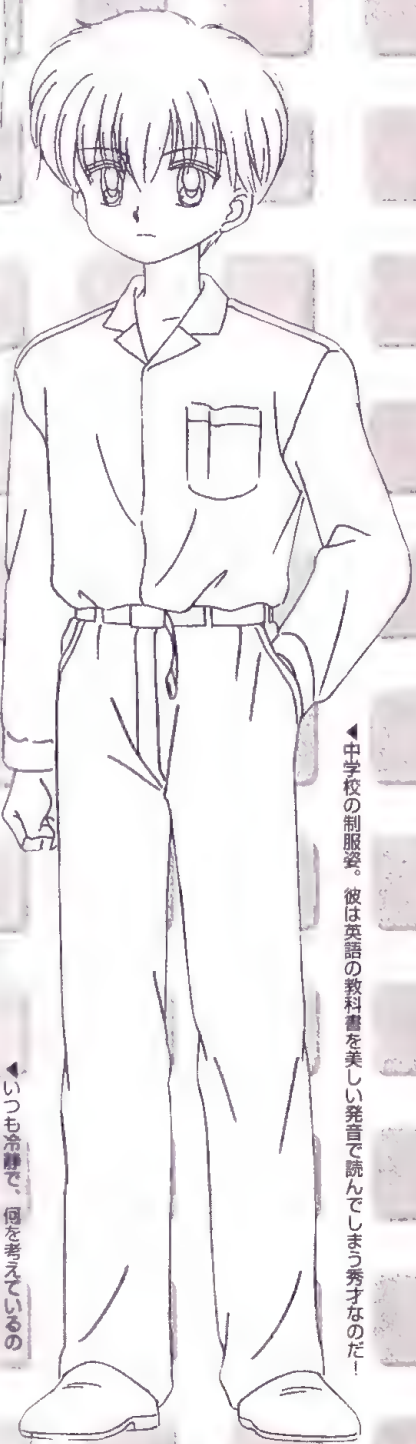
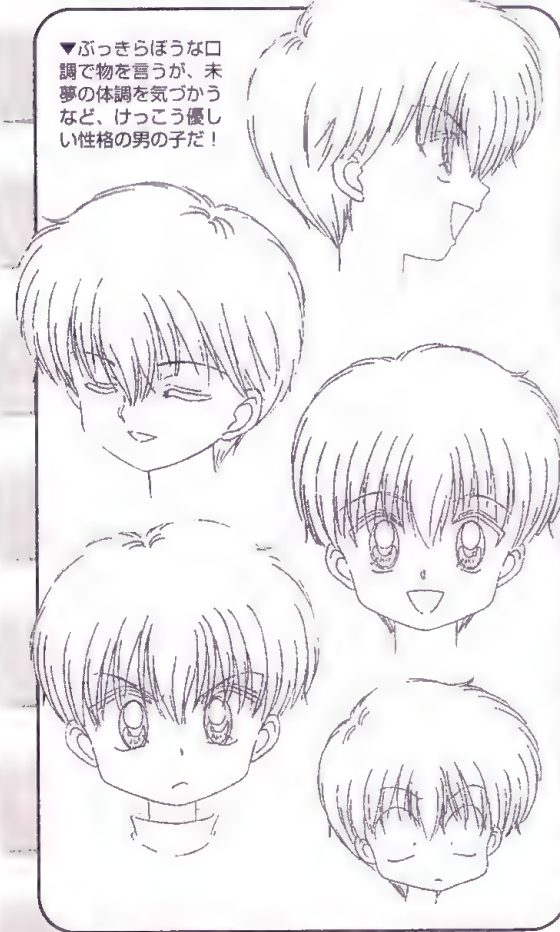
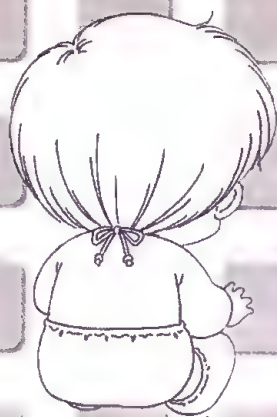
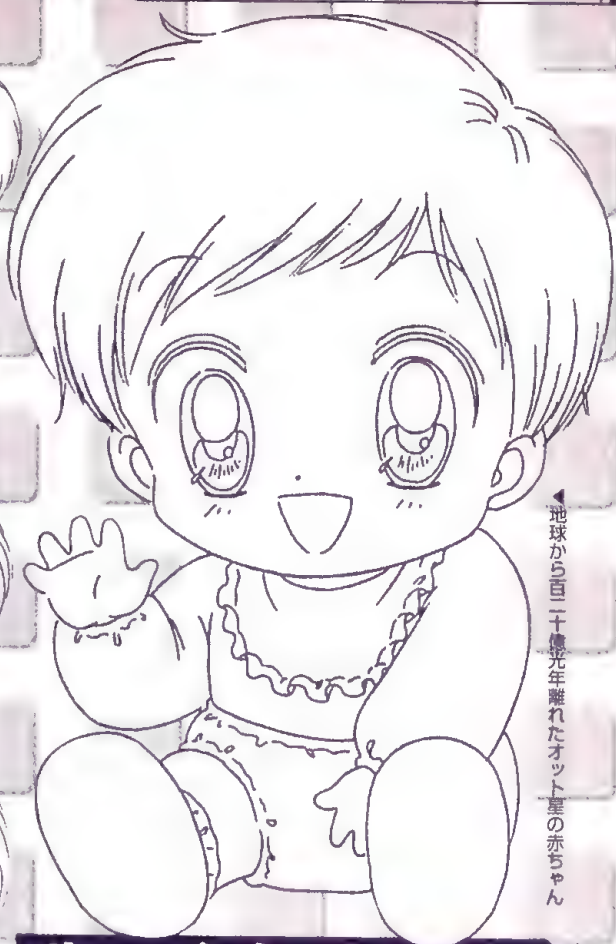
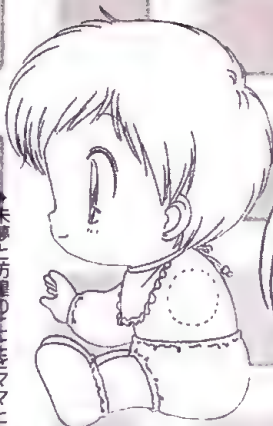
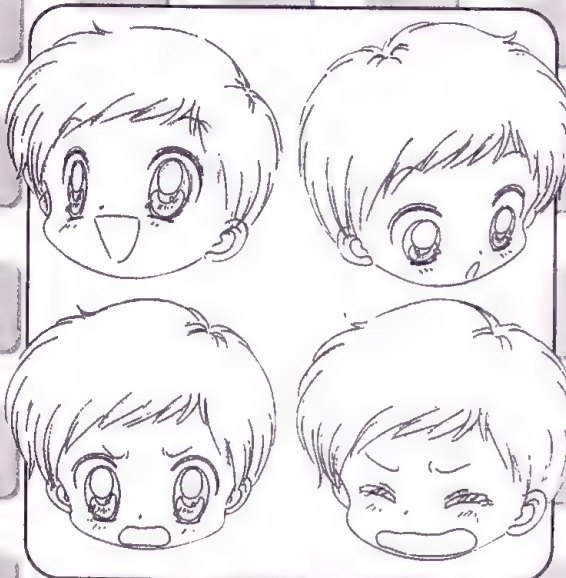
## 西園寺 彷徨（さいおんじ かなた）

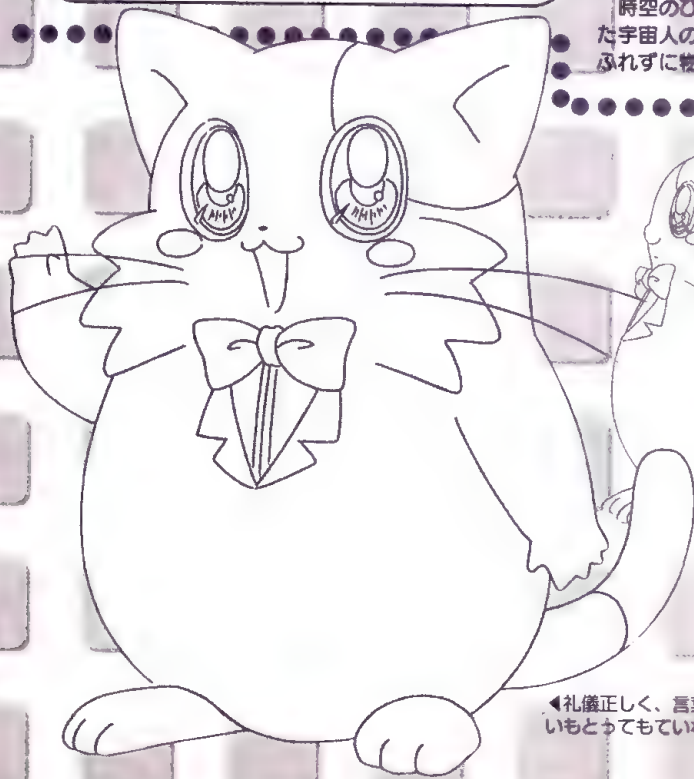
未夢のママの知り合いの西遠寺のひとり子。突然、未夢と同居することになって「女と一緒なんてうっとーしー」と思っている。未夢が転校するクラスの委員長で、成績優秀。女子の憧れの的！●声：三瓶由布子

▲クラスの女の子にモテモテだが、本人はそのことにまったく関心がないらしい

▼ぶっきらぼうな口調で物を言うが、未夢の体調を気づかうなど、けっこう優しい性格の男の子だ！

▲未夢との同居は迷惑だが、赤ちゃんのルゥのために我慢！

◀いつも冷静で、何を考えているのかわからないところもあるようだ！

◀中学校の制服姿。彼は英語の教科書を美しい発音で読んでしまう秀才なのだ！

▶未夢と彷徨のことをママとパパと勘違いしているのだ！

◀地球から百二十億光年離れたオット星の赤ちゃん

## ルゥくん

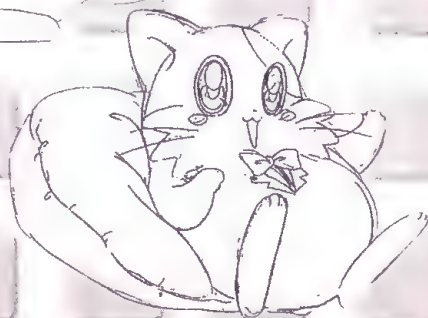
時空のひずみに吸いこまれ、オット星から地球にやってきた宇宙人の赤ちゃん。空をフワフワと飛ぶことができ、手をふれずに物を動かす超能力を持っている！●声：かないみか

## ワンニャー

ルゥのお守りをする血統書つきの由緒正しいシッターペット。マスコット人形や人間の姿に変身できる。食事や掃除、家事全般をこなす！●声：千葉千恵巳

▼ルウの世話はもちろん、家事はおまかせ！

◀礼儀正しく、言葉使いもとってもていねい

## 西遠寺宝晶（さいおんじほうしょう）

◀彷徨の父。西遠寺の住職だが、未夢が来た日に念願のインドでの修行に出かけてしまう

## 同級生たち

◀花小町クリスティーヌ。フランス人とのハーフ。妄想癖がある。妄想がはじまると我を忘れ、危険!

▲小西綾。演劇部副部長。誰よりも演劇を愛している熱烈演劇娘。でも、ふだんはおっとりしている

◀天地ななみ。長身でボーイッシュな女の子。古着が好きで、未夢の親友になるかもしれない

## 光月夫妻（こうづきふさい）

▶未夢の母親。生物学者で、NASAの宇宙飛行士に選ばれて渡米

◀未夢の父親。地球物理学者。妻と一緒にNASAに招かれて渡米

## Designer's Memo

●監督●
**桜井弘明**

◆設定に関して苦労したところは？「何が苦労なのかよくわかってません。苦労してないってことでしょうか？」
◆お気に入りのキャラは？「全キャラです。全員で「だぁ！ だぁ！ だぁ！」の世界を作ってるから」
◆原作とアニメの違いは？「アニメ用のキャラが多く用意されていることでしょうか？」
◆どんな雰囲気の作品になりそう？「ほんわかしていて、元気な雰囲気でしょうか？　適当な言葉が……出てきません」
◆見どころ、期待してほしいところは？「それぞれのキャラクターの行動、考えなどが見どころ。期待してほしいところは、楽しそうな世界ってところでしょう」

●コメントは桜井監督と菅地キャラデザイナーのおふたりにいただきました。代表して桜井監督のコメントを掲載しています。

# BOYS BE…

●毎週火曜日夜6時30分よりWOWOW（ノンスクランブル枠）で4月11日スタート

©イタバシマサヒロ・玉越博幸／講談社／「BOYS　BE…」製作委員会

## 6人の高校生が繰り広げる爽やか恋愛物語！

都立高校に通う３人の男子と３人の女子を中心に、彼らの恋愛模様と日常生活を描く爽やかドラマ。春夏秋冬を通じて、６人のそれぞれの恋はもちろん、彼らの身近にいる少年の様々な物語が描かれる。シリーズの軸になっているのは、主人公の神崎恭一と彼の幼なじみの新田千春のラブストーリーだ。夜桜が舞い散る春のエピソードからはじまり、一年後、再び春がめぐってくるときに、彼らの恋愛劇はどんな結末を迎えるか、楽しみ。

## 新田千春（にったちはる）

神崎恭一の幼なじみでクラスメート。陸上部に所属している。男っぽく、カラっとした性格で何事にも物怖じしない姉御肌。そのため、胡桃沢マコトからは野人あつかいされる。恋愛面は遅れ気味？●声：村井かずさ

▶見えそで見えない最近流行のミニスカートの制服姿が男性ファンには嬉しい！

◀男っぽい性格の彼女には、パンツルックがよく似合う……かな？

▼陸上で鍛えたスラリとした足を見せる衣装もいいよね！

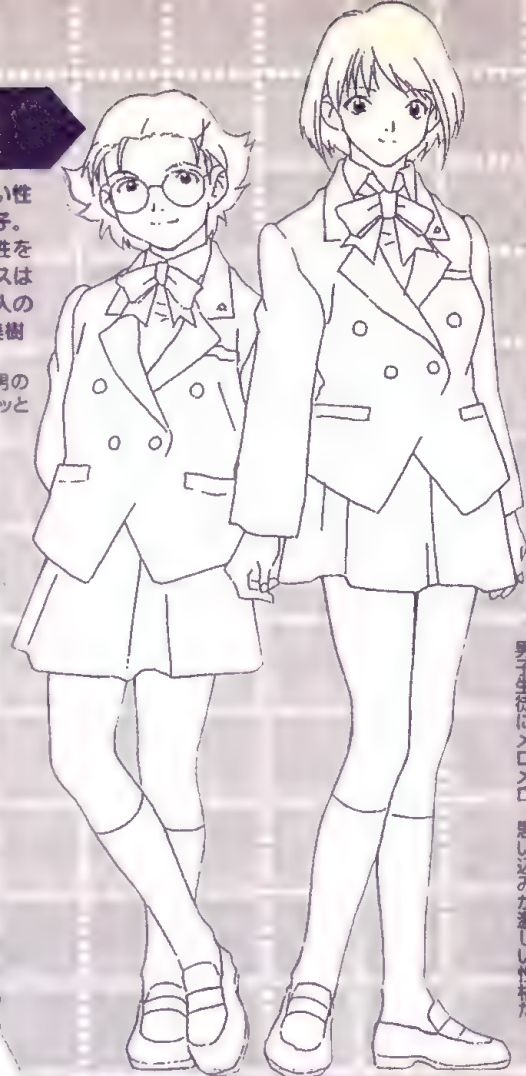
▼サラサラのロングヘアもいいけれど、スポーティーなポニーテールもイケてる

制服

私服

## 風間有美（かざまゆみ）

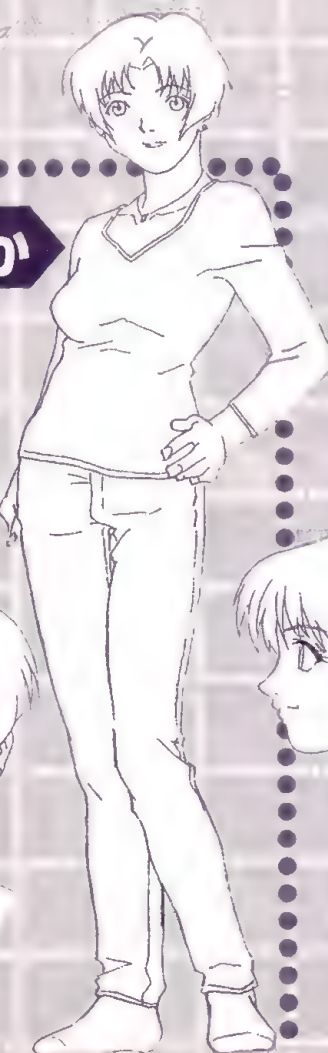
千春の親友。おとなしい性格で、マイペースな女の子。アーティスティックな感性を持っているが、そのセンスはあまり理解されない。３人のツッコミ役？●声：長沢美樹

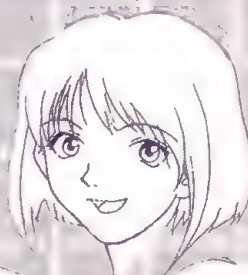
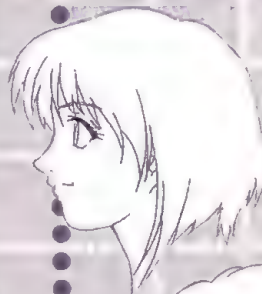
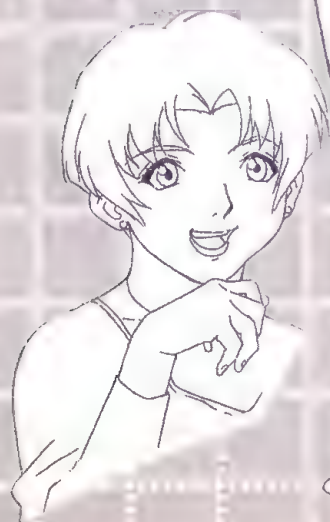
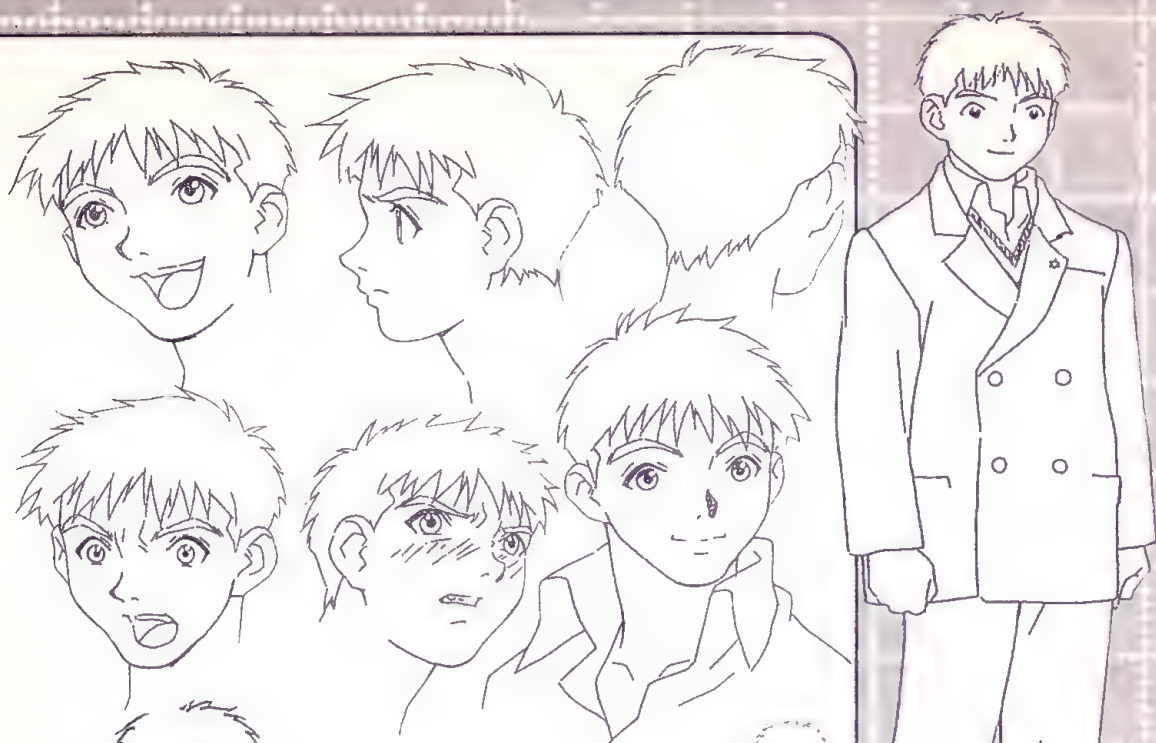
▶電車の中で目が合った男の子に舞い上がる亜紀にボソッとするどいツッコミを入れる

◀朝の通学電車内で見かけるカッコイイ他校の男子生徒にメロメロ。思い込みが激しい性格だ

## 神崎さやか（かんざき）

神崎恭一の姉。ボーイッシュなイメージだが、結構ボディはグラマラス♡　料理が得意だったりと、女性っぽい面も十分そなえている●声：折笠富美子

▶弟の恭一には厳しく接するときもあるが、千春には優しい。笑顔もなかなかキュート

## 水谷亜紀（みずたにあき）

活発なミーハー少女。好奇心いっぱいで新しいもの好きだが、飽きっぽい。そのせいでちょっと軽そうに見えるが、夢見る乙女だったりする？●声：白鳥由里

◀中学時代には写真部の彼氏とつきあっていたらしい。千春に比べると軽い感じだ

▲優しい男の子だけど、それは優柔不断なだけ？　怒った顔は家族だけに見せる内弁慶だ

## 神崎恭一（かんざききょういち）

新田千春の幼なじみ。おだやかな性格で、恋愛にはオクテだ。おとなしくて繊細だが、実は、優柔不断で、内弁慶な性格だ。絵を描くことが得意で、美術部に所属している●声：鈴村健一

### 夏制服

◀夏は半袖シャツにチェンジ。ベストの着用もOK。シャツのデザインや、ネクタイの着用は自由なようだ

### 冬制服

▲ダブルのブレザーの制服。ほかのふたりに比べ、恭一のブレザー姿はなんとなく年齢より幼く見えない？

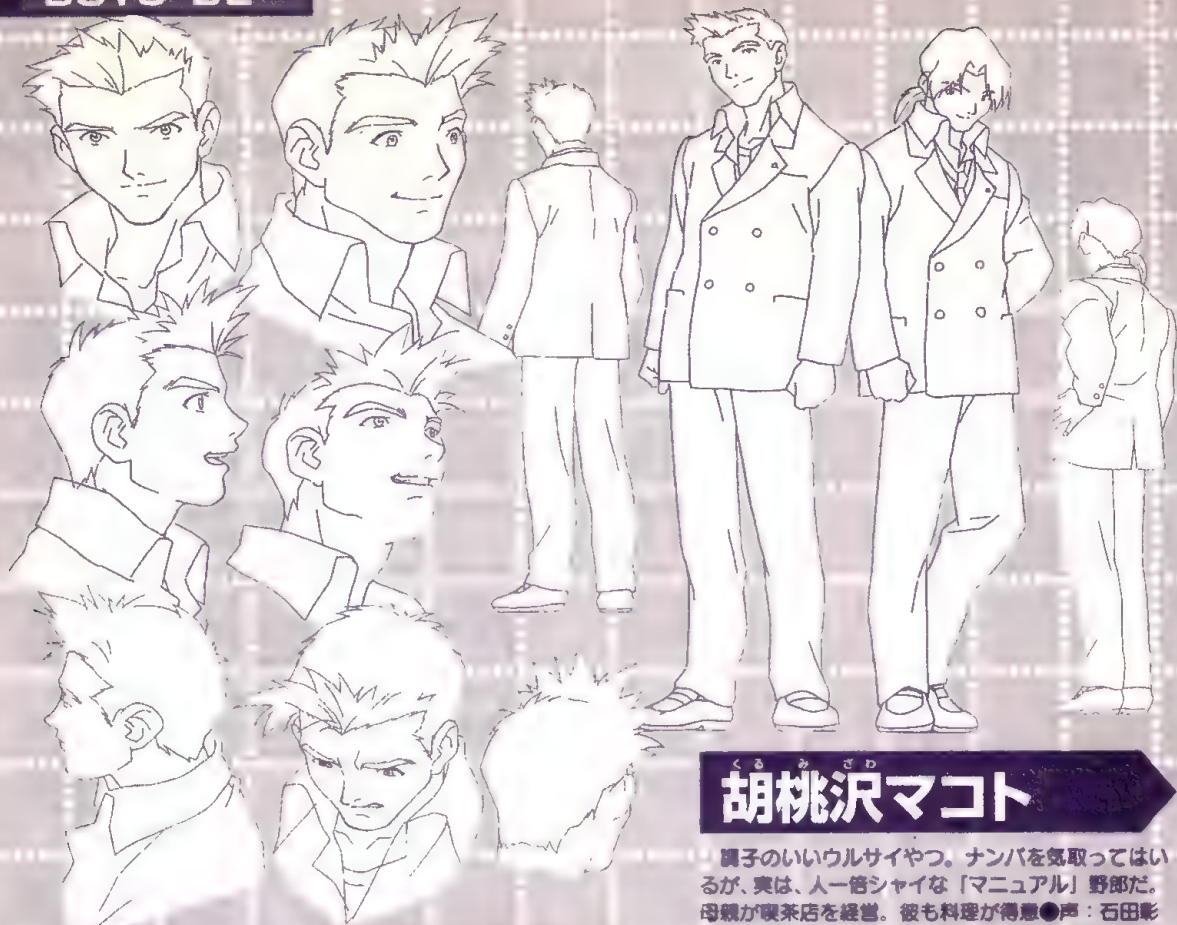
## Designer's Memo

●キャラデザイン● 竹田逸子

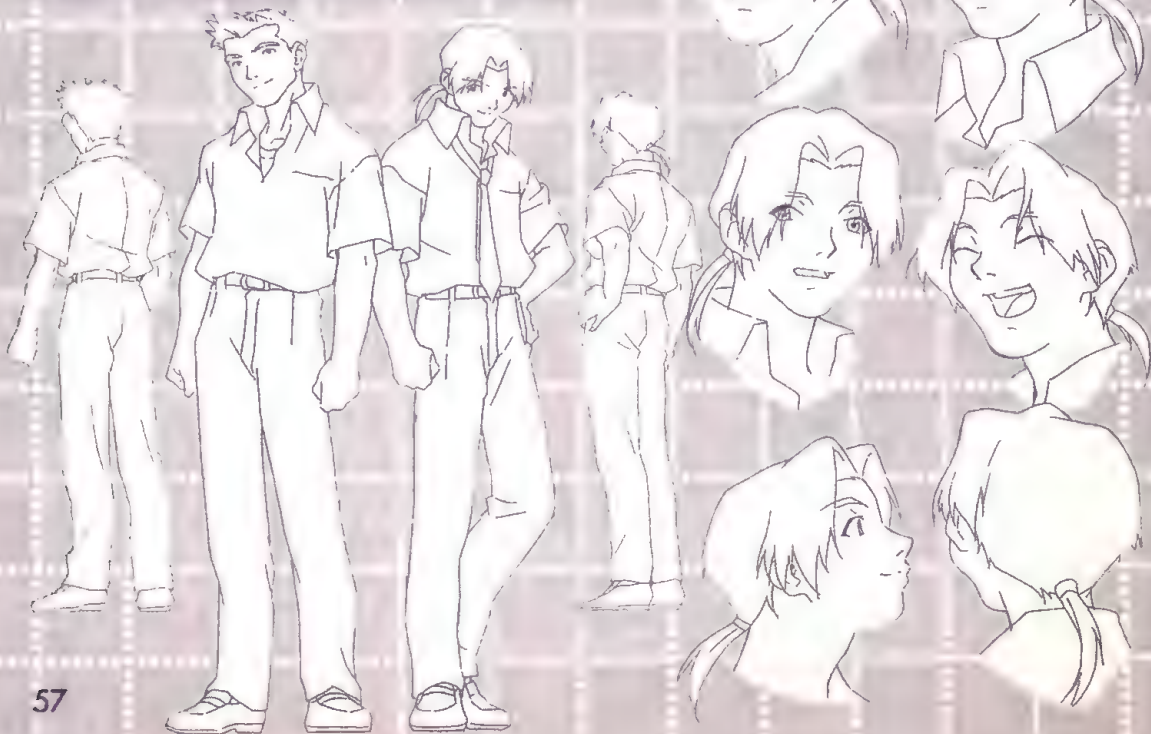
「BOYS　BE…」では「セイバーマリオネットＪtoＸ」でのスタッフが引き続いて作品を手がけました。原作では、ショートストーリーで何本もあり、キャラクターもそのつど変わりますが、ＴＶシリーズでは主なキャラクターが６人ということで、彼らの成長ぶりを楽しみながら見ていただければと思っています。キャラクターを作っていくうえでそれぞれのキャラに個性を持たせるのがなかなか難しかったです。

原作のスタイルを壊さないように、それでいてＴＶシリーズとしての世界観も膨らませつつ、そんな中で、有美のキャラクターが一番個性のあるキャラクターになったと思います。

６人の活躍をぜひ楽しんでもらいたいです。

## 胡桃沢マコト（くるみざわ）

調子のいいウルサイやつ。ナンパを気取ってはいるが、実は、人一倍シャイな「マニュアル」野郎だ。母親が喫茶店を経営。彼も料理が得意●声：石田彰

## 剣城美彦（けんじょうよしひこ）

男気のある硬派。予備知識がなくても、とりあえず行動してしまう性格で、いささかマイペースすぎるところがある。野球部に所属しているが練習にはほとんど行かない●声：石川英郎

# 陽だまりの樹

●毎週火曜日深夜0時50分より日本テレビほかで4月4日スタート

©手塚プロダクション・小学館・バップ・NTV

## 幕末を生きる医師と侍の青春物語

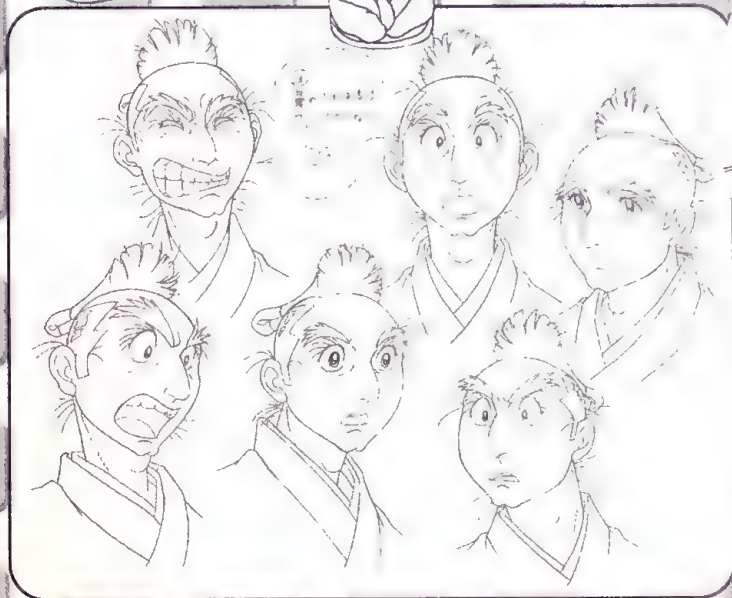
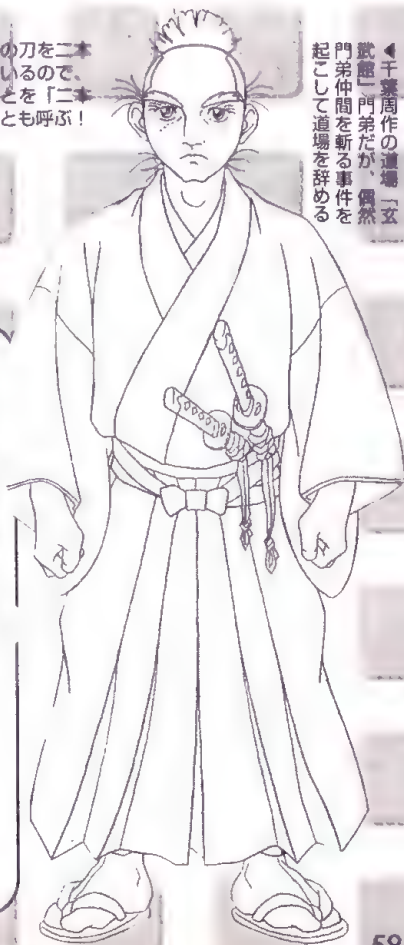
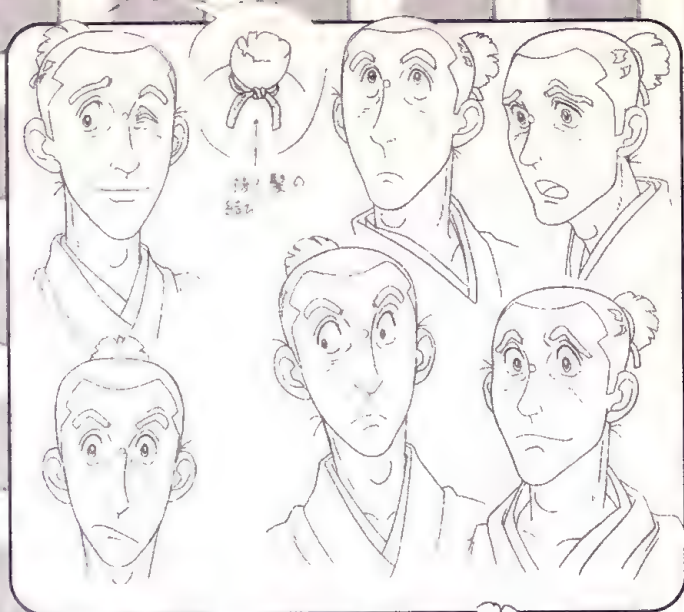
幕末の江戸。禄高15俵二人扶持という最低ランクの侍である万二郎と、医学への情熱はあるもののチャランポランで女遊びが好きな医師の良庵。ふたりは、ときには恋敵となり、ときには友情を結び、騒乱の時代の大波にもまれながら人間として成長していく。そんなふたりや幕府の行く末を見つめるのは、小石川の日当たりのよい高台に立っている一本の古木。やがて幕府とともに倒れることになるこの木がどんなドラマを見るのか楽しみだ。

▶府中藩の下級家臣。羽織姿は武士の正装。藩主の供で登城するときは、礼服に相当するカミシモをつける

## 伊武谷万二郎

侍の給料である禄高がわずか「15俵二人扶持」という下級武士の家に生まれた青年。剣の才能に恵まれ、人一倍正義感が強いが、カッとしやすい直情型。千葉周作道場の門弟。果し合いで負傷もした彼を治療にくる良庵と大ゲンカ！●声：宮本充

◀大小の刀を二本差しているので、侍のことを「二本差し」とも呼ぶ！

◀千葉周作の道場「玄武館」門弟だが、偶然門弟仲間を斬る事件を起こして道場を辞める

▶蘭学で有名な塾で学ぶために大坂（現在の大阪）へ向かう旅装姿

◀▶着流しの上に、外出用の衣装を羽織っている。現代のお医者さんの衣装で言うなら「白衣」のようなものかな？

## 手塚（てづか） 良庵（りょうあん）

チャランポランで女好きだが、すぐれた医学の技術を持っている。寺の娘のおせきにホレているが、万二郎もおせきに夢中だったことから恋敵になる。蘭学者の緒方洪庵の私塾に入門を許されて大坂へ向かう。実在の人物で、原作者の手塚治虫の曽祖父●声：山寺宏一

## おせき

善福寺の住職のひとり娘。美しい彼女をめぐって、万二郎と良庵が恋のさや当てをすることになる。彼女が万二郎と良庵のどちらの男に好意を抱いているのかは、今は秘密。物語の最後まで登場し、歴史の変革を目にする●声：折笠富美子

◀日本の女性にはやっぱり着物がよく似合う。彼女の心を射止めるのは、万二郎か良庵か？

## 清河八郎（きよかわはちろう）

◀万二郎が通う玄武館の先輩。つまらない意見対立の末に、万二郎と果し合いをすることになる。さて、その結果は…？

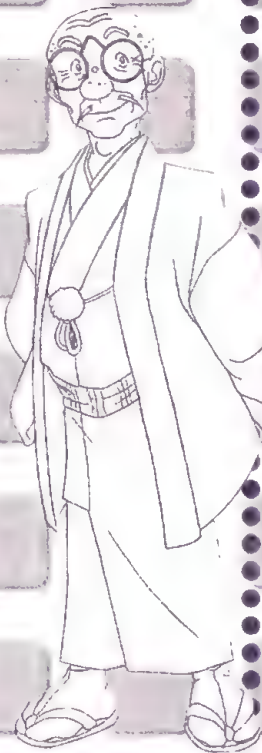
## 山岡鉄太郎（やまおかてつたろう）

◀玄武館の若手では不世出の剣豪と言われ「鬼鉄」とあだ名される男。玄武館を辞めた万二郎を気に入り、個人的に北辰一刀流を教える。貧しい剣道道場を営む。万二郎の親友だ

## お中

▶良庵の母。女グセが悪い息子を心配しながらも、お金を仕送りする優しい母だ

## 手塚 良仙

▼良庵の父。府中藩藩医。江戸に種痘を広めようとして、反対する勢力に命を狙われる

▼実直だが不器用な万二郎の行く末が心配。武士の妻としての誇りを持つ女性だ

## 万二郎の母

## 伊武谷千三郎

▶万二郎の父。彼が隠居したので、万二郎が禄を継いだ。頑固で融通がきかない

## Designer's Memo

●キャラデザイン●

### 江口摩吏介

いつもキャラを作る際に心がけていることですが、演出上の狙いをもとに、漫画チックな芝居もシリアスな芝居も共にできるように、漫画とリアルの中間を狙いました。ビジュアル面での表現を追求するというより、江口劇団の中でオーディションをし、合う役者を並べています。それを自由に動かしてくれればいいと思っています。

普段お会いできない方々、北辰一刀流の道場の方やかつら屋さん、着付け屋さんにも取材させていただき、本当に幕末が好きな方たちが熱く語るのを聞き、北辰一刀流の殺陣、かつらの形、幕末に着ていた着物の決まりというよりは、自分なりの幕末のムードというものを大切にしようと思って、江口劇団の役者を並べています。

## 十三奴

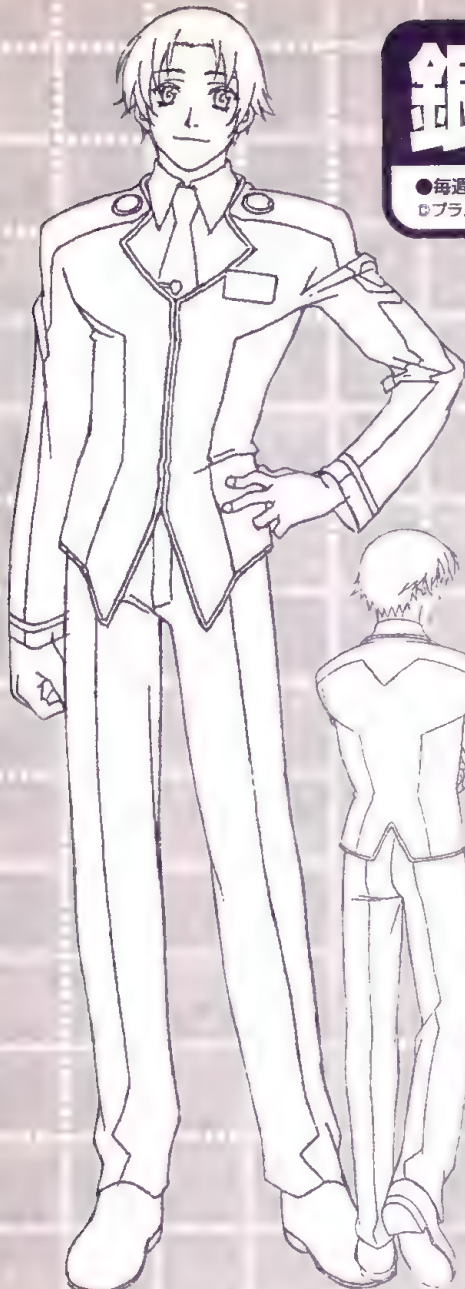
▶良庵は、こーゆーきれいなお姉さんと遊んでいるのだ。大坂へは勉強しに行くはずなのに、きれいなお姉さんがいる店に入りびたる

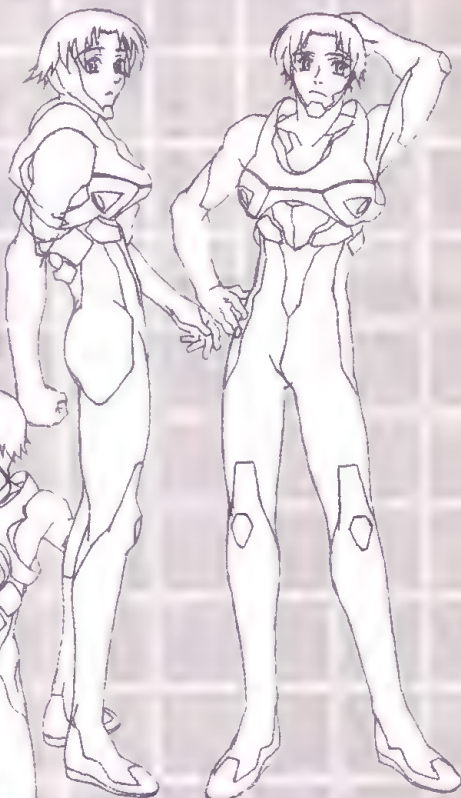
# 銀装騎攻オーディアン

●毎週火曜日夜7時よりWOWOW（ノンスクランブル枠）で4月4日スタート

©プラム／オーディアン製作委員会

## 本格メカアクション見参

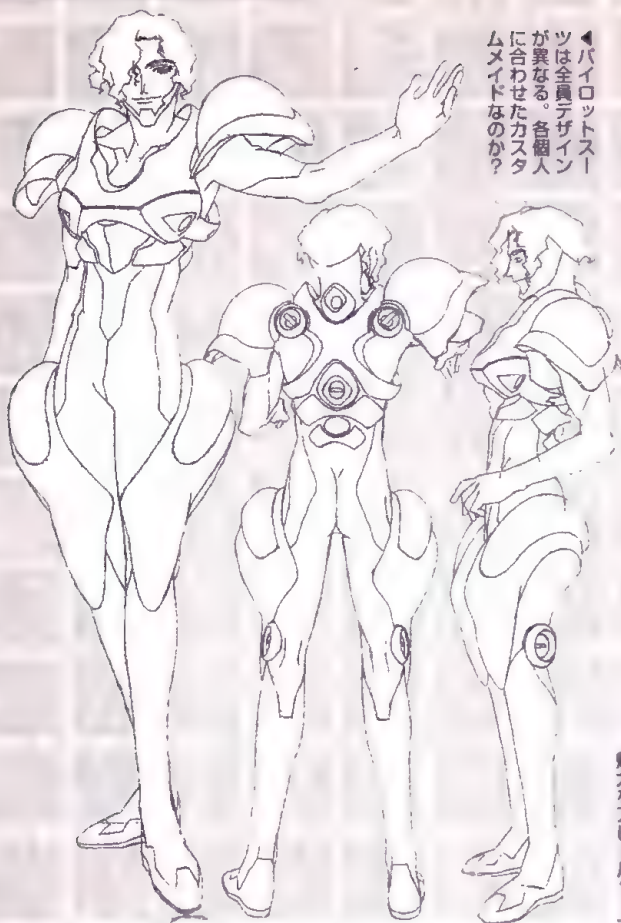
ひょんなことから沖縄にある日米共同軍事防衛施設「I.M.O.（インターナショナル・ミリタリー・オーガナイゼーション)」に入隊することになった哉生優。戦闘ロボット・リムヒューガンのパイロットになった彼は、仲間と衝突しながら、少しずつ心を開いていく。そこへ突然、中東での部隊の実戦配備指令が下ることになる。実戦の惨状、I.M.O.内部でのテロ、仲間の裏切りなど、過酷な現実を目にしてショックを受ける優の運命は？人間ドラマとメカアクションに大期待!!

◀「I.M.O.」の通常時ユニフォーム。シャツのエリを出してネクタイをしめるタイプだ

▶リムヒューガン「龍牙」に搭乗するときの専用パイロットスーツ

▲「学校も、働くのもかったるい…」というちょっとさめた不良だ

### 哉生(かなせ) 優(ゆう)

まわりの人間や組織に自分を合わせることができず、11日と3時間で高校を中退した不良。ケンカを繰り返す毎日を送っていたが、先輩にスカウトされ「I.M.O.」に入隊する。戦闘メカリムヒューガン「龍牙」のパイロット
●声：川田紳司

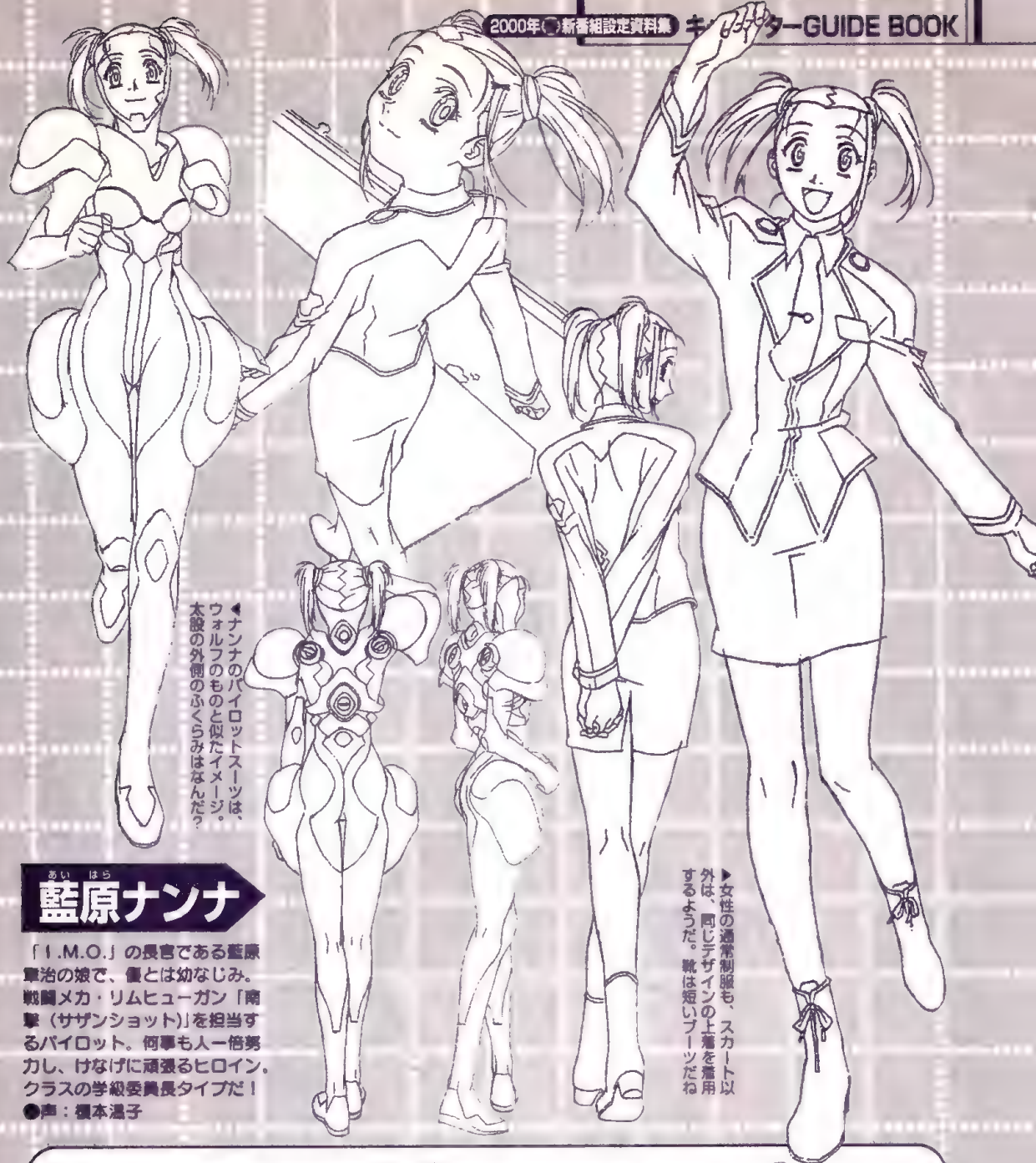
## ウォルフ・エリクマイヤー

ドイツから「I.M.O.」にきた、戦闘メカ・リムヒューガン「無頼」のパイロット。沈着冷静なエリート。彼の優等生ぶりに優はコンプレックスを感じるほど。優とは性格的に正反対だが、優に不思議なものを感じて自ら接近●声：三木眞一郎

◀パイロットスーツは全員デザインが異なる。各個人に合わせたカスタムメイドなのか？

▼優のユニフォームとは違うつめエリタイプ。男性の通常制服には２タイプあるようだ

▶私服は、胸もとをベロッと開いて男の魅力をアピール？　ナルシストな性格？

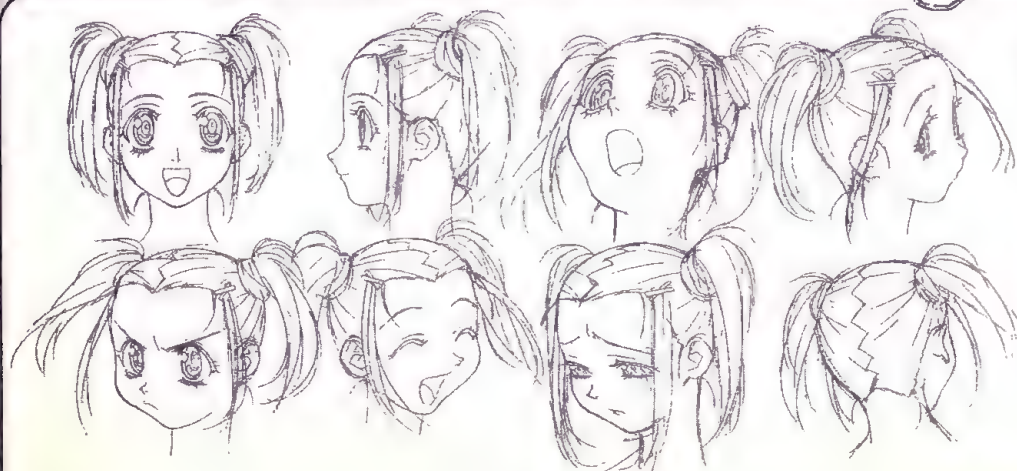
◀意外に表情豊か。ちょっとアブナイ目つきをするのはナゼ？

◀物語の中盤からストーリーの鍵をにぎることになる重要なキャラクターなのだ

◀ナンナのパイロットスーツは、ウォルフのものと似たイメージ。太股の外側のふくらみはなんだ？

## 藍原（あいはら）ナンナ

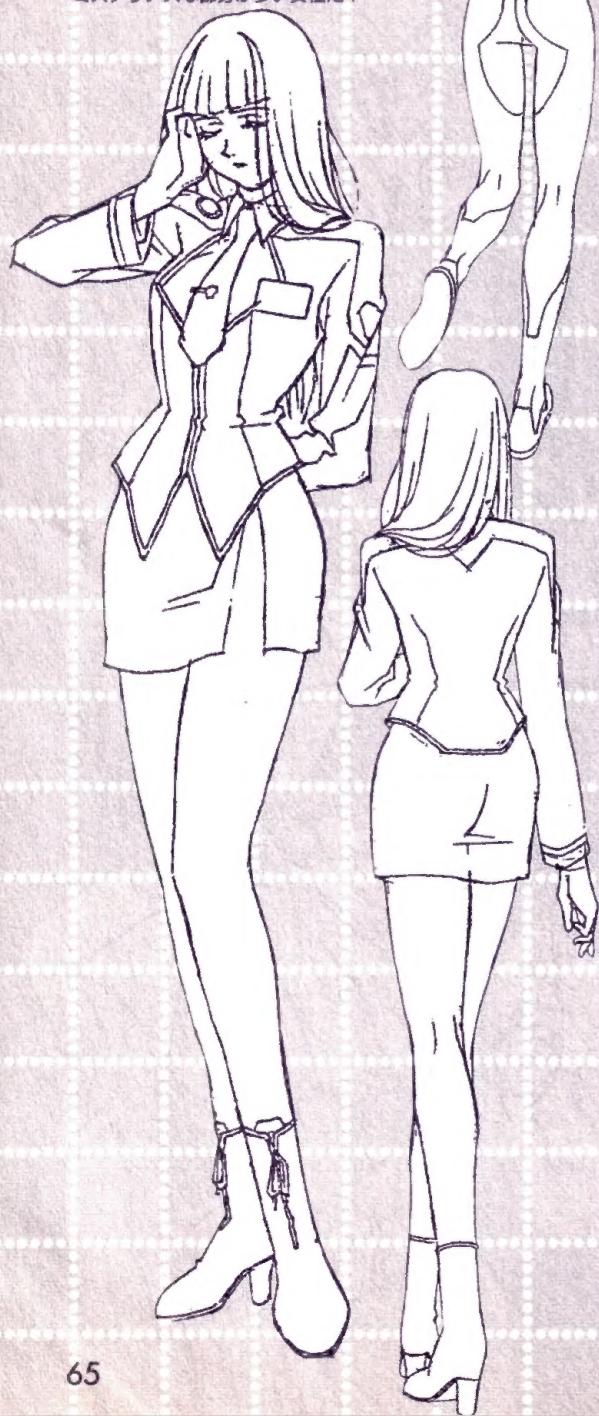
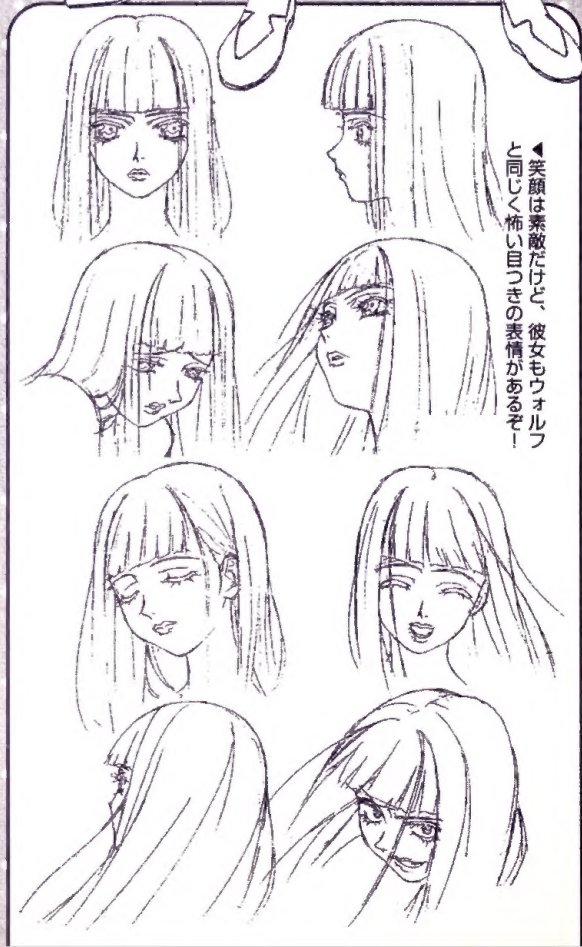
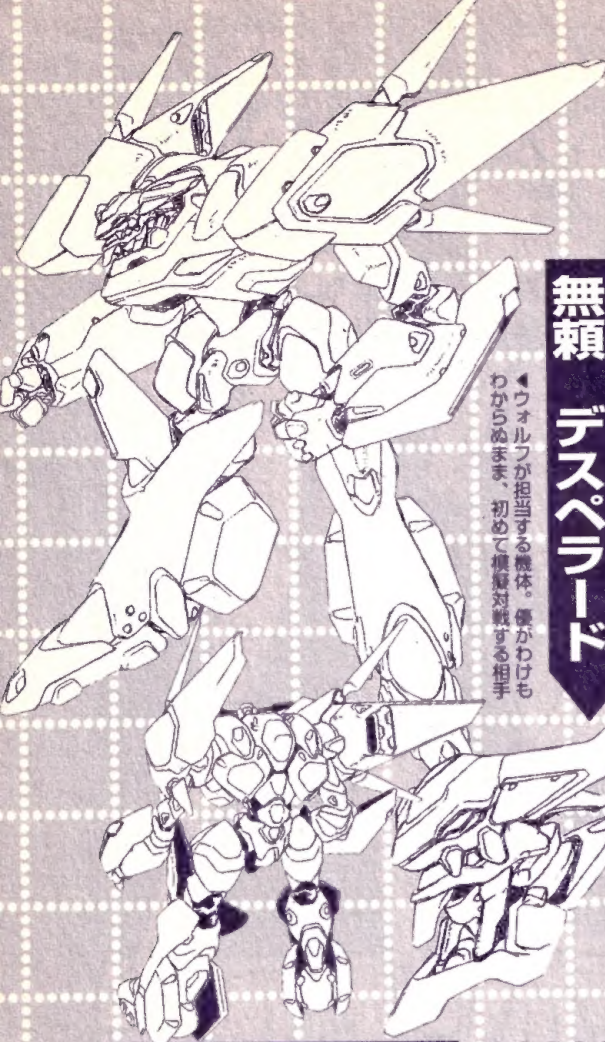
「I.M.O.」の長官である藍原軍治の娘で、僕とは幼なじみ。戦闘メカ・リムヒューガン「南撃（サザンショット）」を担当するパイロット。何事も人一倍努力し、けなげに頑張るヒロイン。クラスの学級委員長タイプだ！

●声：榎本温子

▶女性の通常制服も、スカート以外は、同じデザインの上着を着用するようだ。靴は短いブーツだね

◀けたたましい声で話すナンナは、クルクルと表情が変わる。感情の起伏が激しそうだ！

## ネル・マクマハウゼン

ドイツからきた補充パイロット。戦闘メカ・リムヒューガン「蒼斬（スカイリッパー）」担当。両親や出生などの詳細な記録がなく、謎が多いキャラ。ピントのズレた言動で、笑いを誘う。優秀なパイロットで、実戦では怖いもの知らず●声：池澤春菜

▼地上50メートルの監視塔の屋上から景色をながめるのが彼女の趣味？ミステリアスな部分が多い女性だ！

◀ネルのスーツは優のものと似ている。担当するメカの特性に合わせているのか？ それとも趣味!?

◀笑顔は素敵だけど、彼女もウォルフと同じく怖い目つきの表情があるぞ！

## 無頼(ぶらい) デスペラード

◀ウォルフが担当する機体。優がわけもわからぬまま、初めて模擬対戦する相手

## 龍牙(りゅうが) ドラゴンファング

▼優の機体。パイロットと機体は、脊椎反射コネクターで接続される！

## 哉生(かなせ) 香織(かおり)

優の姉。「I.M.O.」のリムヒューガン作戦指揮官。何を考えているかわからないところがあるが、その発想は攻撃的。冷酷で的確な作戦指揮の手腕は誰もが認めざるをえない。優を入隊させたのは彼女の画策●声：桑島法子

◀一方的な口調で優に命令する。優を入隊させた真意とは？

## Designer's Memo

●キャラデザイン●

### 崔(さい)ふみひで

石田敦子さんのキャラ原案を監督の演出プランにそって自分なりに描きやすくまとめさせてもらっています。ネルなどは自分にはないキャラなので描いていて楽しいですね。個人的にはウォルフが一番好きです。今回のコンセプトは「マンガリアル」です。マンガマンガとかリアルリアルとか、安易にジャンルを決めたりせずに常にクリエイティブな発想を心がけています。型を作ってそれに当てはめられるのは嫌ですね。反面でキャラクターの描き分けには特に気をつかっています。目のアップで誰だかわかるように。手とか耳のパーツに関してもしっかり描きこんでいます。自分としてはTVとか劇場とかの区別なく良いものに仕上げたいだけなんですけどね。

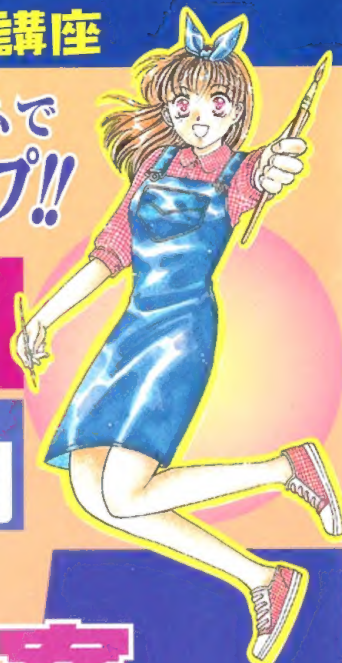
東京カルチャーセンター・まんがイラスト講座

基礎からのプログラムと充実のサポートシステムで
あなたの画力は一気にレベルアップ!!

デッサンから構図まで完全解説
テキスト

目で見て絵の描き方が分かる
ビデオ

プロも使用する
画材セット

親切丁寧にあなたを指導
通信添削

キリトリ線

郵便はがき

料金受取人払
中野局承認
1646
差出有効期間
平成13年 8月
31日まで
★切手は
いりません

164-8755
760

東京都中野局私書箱1号
(〒166-0003 杉並区高円寺南1の33の3)
東京カルチャーセンター
まんがイラスト講座係
アニメディア(565C)

キリトリ線

案内書無料贈呈

| お名前 | フリガナ | 生年月日 | (昭・平)　年　月　日 |
|---|---|---|---|
| | | 電話番号 | |

| ご住所 | 〒 | フリガナ |
|---|---|---|
| | | 都道府県 |

左のハガキを切り取って
今すぐポストへ!
案内書をさしあげます

東京カルチャーセンター
電話03-3317-2811
FAX0120-200-445
〒166-0003 東京都杉並区高円寺南1-33-3

カワイイ女の子&カッコイイ男の子をたくさん描こう！
デッサンから構図まで完全解説！
テキスト
目で見て絵の描き方が分かる！
ビデオ
プロも使用する
画材セット
親切丁寧にあなたを指導！
通信添削
まんがイラスト通信講座
ビデオレッスン採用、短期間でのレベルアップをお約束します！
★投稿雑誌にあなたのイラストが載り放題！
★あなたの絵がクラスで一番上手になる！
★初心者でも上級テクがマスターできる！
「イラストを上手に描きたい！」当講座ならそんなあなたの願いを、短期間でかなえることができます。デッサンから構図、色画材の効果や技法まで、まんがイラストの描き方のすべてをテキスト＆ビデオレッスンでお伝えいたします。また、順序をおってステップアップする通信添削システムで、どんな初心者の方でも必ず上達できます。興味を持った方は、まず無料の案内資料をお取りよせください！
案内書
無料プレゼント
ウラのハガキを今すぐポストへ!!
お急ぎの方は
TEL 03-3317-2811（朝8時～夜10時まで）
FAX 0120-200-445（24時間受付・5650係まで）
東京都杉並区高円寺南1-33-3 東京カルチャーセンター